

ЗНАМЯ ЮНОСТИ

Общественно-политическая газета Республики Беларусь

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ С АПРЕЛЯ 1938 ГОДА ● № 245 (11769)

21 декабря 1991 г., СУББОТА

Розничная цена — 15 копеек (стоимость экземпляра при подписке — 5 копеек).

Номер подписан в печать 20.12.91 г. в 18.10

Что в парламенте?

А ЧТО СКАЖЕТ НАРОД?

Оппозиция БНФ готовится к референдуму об отставке правительства и выборам нового Верховного Совета

— КАЛІ ЛАСКА, дзверы адчынены, можаце выходзіць! — в сердцах воскликнул Зенон Позняк в четверг на вечернем заседании, когда увидел, заканчивая свое короткое страстное выступление, что некоторые нетерпеливые депутаты спешат покинуть зал заседаний.

Увы, горечь и боль лидера БНФ, тревоги и озабоченность оппозиции большинству Верховного Совета по-прежнему чужды. Все заметнее стремление не только не вслушиваться в голос оппонентов, их разумные, трезвые доводы, но заранее отгородиться от них, чтобы ничем не нарушить свой безмятежный покой.

Нынешняя сессия в этом отношении, пожалуй, превосходит все предыдущие. Обсуждаются важнейшие вопросы — формирование бюджета республики, налоговая система и т. д., — а в зале шум, перепалка, часто не по сути, а по форме предложений. Законопроекты подготовлены некачественно, отдельные пункты то и дело снимаются...

«Героем» сессии, без сомнения, стал председатель плановой и бюджетно-финансовой комиссии Р. Внучко. И на предыдущих сессиях к нему было немало претензий за неподготовленность обсуждаемых вопросов, но на этот раз особенно. Многие поправки и замечания, внесенные депутатами в комиссию, даже не были учтены, а когда ее председателю напомнили об этом, он предложил... подходить к нему лично и разбираться. После чего Внучко в очередной раз напомнили о последних заграничных вояжах, в которых он пребывал вместо того, чтобы тщательно готовиться к сессии.

«Выяснение отношений» проходит обычно достаточно бурно, без парламентской степенности, поэтому временами Верховный Совет напоминает балаган или ярмарку. Наблюдая за ним, особенно на нынешней сессии, поневоле недоуменно думаешь: а зачем депутаты собрались? Не слишком ли обременительна для многих из них депутатская ноша?

Впрочем, очевидно, не очень обременительна, ибо в противном случае относились бы к решению жизненно важных вопросов по-иному. Чего стоит, к примеру, чехарда с избранием первого заместителя Председателя Верховного Совета? С. Шушкевич предлагал в свое время кандидатуру экономиста Соснова, его забаллотировали. Следующий его выдвиженец — Данилевич — сам отказался. Теперь представители пяти комиссий остановились на кандидатуре депутата Куличкова из Могилевской области.

Естественно, Шушкевичу задали вопрос, почему он поддерживает это предложение. Станислав Станиславович ответил, что будет уважать тот выбор, который сделает парламент. А в Куличкове он ценит старательность и трудолюбие.

Но достаточно ли только этих качеств для претендента на столь высокий пост? Ведь первый заместитель Председателя Верховного Совета — это не просто исполнитель, а фигура политическая, он должен иметь широкий кругозор, быть известным не только в узких парламентских кругах, но и народу.

Куличков не набрал нужного количества голосов (оппозиция отзывается о нем как о консерваторе), вопрос о первом заместителе вновь остался открытым, и это тоже весьма показательный факт. Ведь Шушкевичу трудно выполнять двойные функции, значит, какое-то направление работы от этого страдает. Но депутатскому большинству, вероятно, все равно, и сколько еще будет продолжаться эта чехарда с избранием первого зама вместо того, чтобы Шушкевичу дали возможность сформировать свою команду, неизвестно.

Что касается оппозиции, то ее терпение по отношению к нынешнему составу Верховного Совета окончательно лопнуло. Об этом и заявил в четверг Зенон Позняк. Он вновь напомнил, что нынешний Верховный Совет не способен решать жизненно важные проблемы: не реорганизуется, не создает свое белорусское войско, не имеет четкой программы выхода республики из кризиса... Но, предупредил Позняк, терпение народа не бесконечно, оно на исходе. Поэтому оппозиция решила создать оргкомитет по подготовке референдума об отставке правительства и выборам нового Верховного Совета.

Однако, похоже, многие депутаты не очень серьезно отнеслись к этой «новости». Привыкли к «угрозам» оппозиции, да и, вероятно, продолжали находиться под впечатлением приятного сообщения Шушкевича о встрече с Бейкером. Госсекретарь США, по его словам, остался очень доволен своей поездкой, был приятно удивлен разумной политикой белорусского руководства, обещал всяческое содействие.

Заодно, уже от себя, Станислав Станиславович похвалил в очередной раз правительство Кебича и, в частности, МИД, который, оказывается, очень хорошо работает.

Ну, а что скажет на этот счет народ?

Подождем референдума?

Галина АЙЗЕНШТАДТ.

В Минске накануне Алма-Аты



Вчерашний приезд в Минск Галины Старовойтовой—советника президента РСФСР Бориса Ельцина—журналисты, пришедшие на пресс-конференцию в Верховный Совет, напрямую связали с сегодняшней встречей в Алма-Ате. И не ошиблись. Вот что сказала по этому поводу сама гостья...

— ВО ВРЕМЯ нашей беседы со Станиславом Шушкевичем мы обсуждали политическую ситуацию, сложившуюся после создания СНГ, и некоторые вопросы, которые будут затронуты в Алма-Ате. Я привезла Станиславу Шушкевичу подготовительные документы, с которыми он ознакомится. С подобной миссией мои коллеги вылетели к Кравчуку, Назарбаеву и другим участникам встречи.

Галина Старовойтова поделилась также информацией о повестке дня встречи в Казахстане. Выяснилось, что в Алма-Ате будут обсуждаться не только вопросы расширения рамок СНГ, но, возможно, и введение некоторых ограничений. «Я думаю, что эти ограничения будут совпадать с международными нормами, касающимися признания независимости государств, — сказала Галина Старовойтова. —Это соблюдение прав человека и национальных меньшинств, демократические формы правления. То есть те позиции, которые ввело у себя европейское сообщество. Также будут обсуждаться проблемы коллективной безопасности, контроля над ядерным оружием, преемственности на международной арене. В повестке дня стоит вопрос и об институтах нового Содружества, в том числе и тех, которые будут размещены у вас в Минске».

Следует отметить, что Галина Старовойтова была словоохотливой, когда беседа касалась теоретических проблем, и довольно сдержанной в ответах на «алма-атинские» вопросы. Что ж, служба есть служба. Будем ждать вестей из Алма-Аты.

Олег ГРУЗДИЛОВИЧ.

Пять минут на интервью

ВОТ ОНО, ПРИЗНАНИЕ!

Ради этого стоило идти на лишения. Тем более, что избежать их было невозможно

19 ДЕКАБРЯ, как стало известно информационному агентству «БелаПАН» из конфиденциальных источников, Королевство Швеция признало независимым государством нашу республику. Вечером того же дня Председатель Верховного Совета Беларуси С. Шушкевич подтвердил это в беседе с корреспондентом БелаПАНа.

— У меня тоже есть такие сведения, — сказал Станислав Станиславович, — но официальное их подтверждение ожидается завтра.

— Согласитесь, новость для наших соотечественников и приятная, и неожиданная.

— Сделано это, я уверен, благодаря контактам с представителями Швеции. Ранее у Запада было представление о республике как о каком-то замшелом заповеднике. Но последние полгода Беларусь начали воспринимать по-другому, интерес к ней стал постепенно возрастать. Вот и сегодня я во время интервью шведскому радио убедился: интерес к нашей республике ширится.

— Не могли бы вы спрогнозировать, какие из государств Запада станут следующими, признающими Беларусь!

— Не хотел бы делать прогноза. Однако думаю, что это будут такие государства, авторитет которых очень высок.

США! ФРГ! Франция! Контакты руководства Беларуси с их высокопоставленными представителями были наиболее серьезны.

Алесь ЛИПАЙ,

СМБ начинает и...

Состоялся I пленум Центрального Комитета Союза Молодежи Беларуси

ВТОРЫМ секретарем ЦК СМБ избран В. Осипенко, секретарями — Г. Борейко и В. Воронецкий.

Избрано бюро ЦК Союза, утверждены председатели организационной, финансово-бюджетной комиссий, комиссий по проблемам защиты социальных интересов молодежи, по реализации гражданских и культурных инициатив молодежи и связям с общественными организациями, по проблемам учащейся и студенческой молодежи.

Принята резолюция, признающая право членов Союза на объединение на основе общности убеждений и интересов в составе СМБ.

Польское рождество. Долой русских

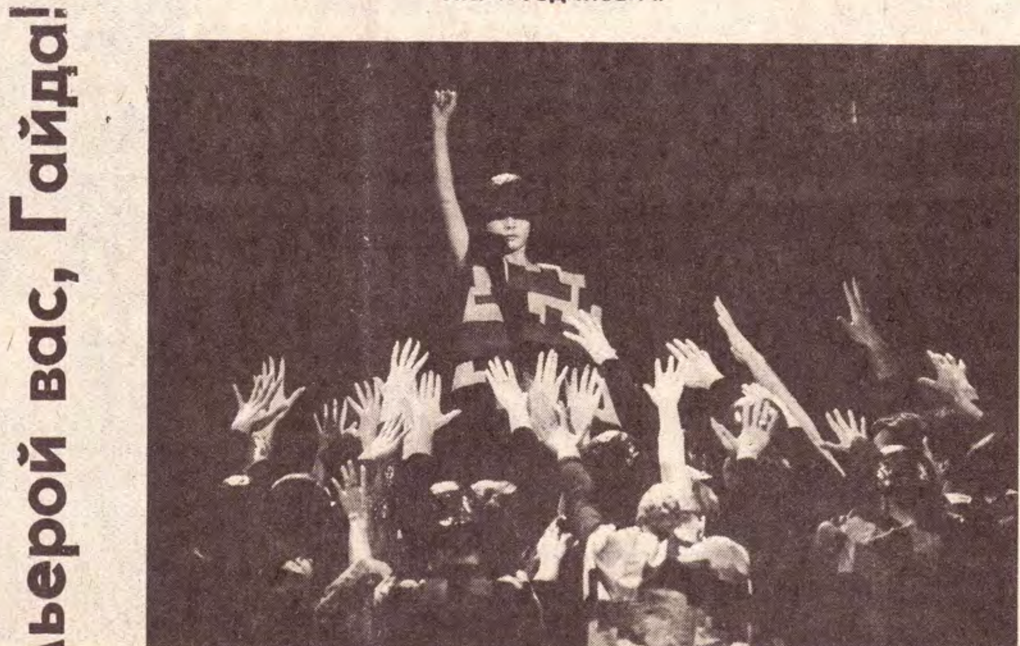
В редакцию поступила информация о том, что сегодня с польской стороны закрываются таможенные КПП на границе с Беларусью в связи с рождественскими праздниками.

ВЧЕРА заместитель начальника Брестской таможни, к которому мы обратились за комментарием, сказал, что к нему такие данные не поступали. Начальник Гродненской таможни сообщил, что со вчерашнего дня по 10 января через границу будут пропускаться по частным приглашениям жители Гродненской области.

Слухи вызвали ажиотаж, на Брестской таможне образовалось столпотворение.

Николай ЛЕВЧУК.

С премьерой вас, Гайда!



ПРЕМЬЕРОЙ первого белорусского мюзикла порадовал зрителей Государственный театр музыкальной комедии. С большим успехом принят любителями оперетты спектакль «Джулия» — новая работа белорусского композитора В. Кондрусевича, созданная им по мотивам романа С. Моэма «Театр». Оригинальную постановку мюзикла осуществил режиссер Борис Второв, музыкальный руководитель и дирижер Анатолий Лапунов, художник-постановщик Владимир Жданов, балетмейстер Галина Шиленкова, хормейстеры Нелли Андросова и Лариса Борисенко. Роль Джулии блестяще исполнила вернувшаяся в театр народная артистка Республики Беларусь Наталья Гайда.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля.

Фото Ивана ЮДАША. (БелТА).

Близятся колядные ночи

ЗИМА придет завтра. И, как всегда, нигде не задержится, наступит вовремя. Это произойдет ровно в 10.54 московского времени. Зиму приведет за собой Солнце, которое, как утверждают астрологи, вступит в знак Козерога. (Только не путайте его с созвездием Козерога. Там, по расчетам астрономов, дневное светило окажется лишь... 19 января). Сейчас же наша животворная звезда перемещается по созвездию Стрельца и 22 декабря достигнет точки солнцестояния. В этот день в Северном полушарии будет самая длинная ночь и наступит астрономическая зима, а в Южное придут астрономическое лето и самый длинный день. Но не торопитесь завидовать, допустим, австралийцам. Ведь 21 июня, в день нашего солнцестояния, начинается зима у них.

Владимир ЛАРИОНОВ.

Гулять так гулять!

Наконец-то белорусский парламент принял Закон о праздниках, который вступил в силу с 19 декабря.

ТАК ЧТО, уже 25-го мы будем праздновать католическое Рождество. Потом — Новый год, православное Рождество (7 января), 8 Марта, по два дня католической и православной Пасхи, Радуница, День труда (1 мая), День Победы (9 мая), День независимости (27 июля), День памяти предков «Дзяды» (2 ноября). Итого получается на один праздник больше, чем в предыдущие годы. Даже без Великого Октября...

Светлогорские новости

Нарождается конкуренция

КАЖЕТСЯ, в Светлогорске сделан первый шаг для того, чтобы если и не подорвать монополию государственной торговли, то хотя бы пробить в ней маленькую брешь. На днях в городе открыт павильон-магазинчик «Орбита», принадлежащий одноименному кооперативу. Если дела пойдут хорошо, кооператоры планируют в будущем расширить торговлю и открыть коммерческий отдел.

Без очереди, но за деньги

НАВЕРНЯКА историки признают очереди характерной чертой перестройки. Но, оказывается, дефицитный товар в наше время можно купить и без очередей, не потеряв в толпе последних пуговиц и нервных клеток. Нет, не по блату, а на аукционе, который пройдет сегодня в Светлогорске. А выставят на продажу не только холодильники, телевизоры и прочую «мелочь», но и крупные партии полиэфирных нитей, квартиры. Словом, господа, доставайте деньги из чулков!

Обойдемся без «советской»?

ПОКА руководители независимых республик-государств договариваются об отпуске цен на волю, на местах, похоже, активно проявляют инициативу. Например, в светлогорских магазинах колбаса «сервелат», которая еще совсем недавно стоила немногим более 24 рублей за килограмм, нынче продается за 55 (деревянных). Тем не менее горожане отдают предпочтение иноязычному сервелату, а не родной «советской», которая уже идет по 162 целковых. «Дорого нам обходится советская власть», — заключают покупатели, коротая время в длинных очередях.

Алексей ЛЮБИМОВ.
«Агентство РИД».

Слыхали?





«Боинг» — добрый!

Боевой самолет вооруженных сил США совершил посадку на белорусской земле. Семнадцать с половиной тонн медикаментов, одноразового инструментария доставлено в Минск по решению президента США Д. Буша.

—ЭТО первый этап гуманитарной помощи по линии правительственных связей наших стран, — сказала в интервью корреспонденту БелТА председатель американского конгресса госпожа Кендри Грин. — Все грузы отправляются конкретным получателям: минским детским больницам № 1 и № 2, первой клинической больнице и Белорусскому НИИ онкологии и медицинской радиологии. Присутствовавший при передаче медикаментов Министерству здравоохранения Республики Беларусь менеджер правительственного проекта США «проект Хоуп» господин Томас Кирби поставил условие, чтобы груз, минуя складирование, был сразу же доставлен в больницы.

И. ЮДАШ.

НА СНИМКАХ: «Боинг» с гуманитарной помощью в Минском аэропорту; одна из получателей медицинской помощи главврач детской городской больницы № 2 Л. П. КРАВЧЕНКО (слева) беседует с военными летчиками США.

Фото автора.

Тема для размышления

ИСПОЛНЯТЬ ПРИКАЗЫ — ЭТОМУ АРМИЯ НАУЧЕНА

А. Костенко, командующий БВО, выступая 24 августа 1991 года на пятой сессии Верховного Совета республики, представил положение таким, что войска округа не поддержали переворот на практике, «военный совет проявил сдержанность и разумность в оценке политических событий».

Однако Временная комиссия Верховного Совета по оценке действий ГКЧП и поддержавших его, которая на днях окончила свою работу, располагает документами, опровергающими утверждение командующего.

ПО СВЕДЕНИЯМ, представленным агентству БелаПАН Игорем Пырхом, председателем Временной комиссии, командование БВО в точности исполняло все приказы, отданные перешедшим на сторону путчистов руководством Вооруженными Силами СССР.

Так, первая «пропутчевая» шифротелеграмма (№ 2757) поступила в штаб Белорусского военного округа 19 августа в 9 часов 33 минуты. «В связи с обострившейся внутриполитической обстановкой в стране министр обороны Дмитрий Язов приказал: «объединения, соединения, части и учреждения всех видов Вооруженных Сил СССР на территории СССР привести в боевую готовность повышенную.

Руководящий состав округов, флотов, армий... из отпусков отозвать.

Усилить охрану... важных военных и административных объектов.

...Постоянно вести разъяснительную работу среди военнослужащих. Постоянно отслеживать обстановку...

... Во всех городах и гарнизонах организовать совместное патрулирование войск МВД, Советской Армии и представителей общественности».

На этом приказе командующий ВО А. Костенко наложил резолюцию: «Организовать исполнение».

Более того, в тот же день кодограммой № 3(1443)КГ командующим армиями, командирам соединений и частей направлен приказ А. Костенко, слово в слово повторяющий приказ Д. Язова.

Кодограммы во исполнение приказов из Москвы подписывали и начальник военно-политического управления А. Новиков, и начальник штаба округа П. Козловский. В одной из них он ссылался на приказ командующего БВО «организовать действенный контроль за личным составом..., во всех гарнизонах организовать совместное патрулирование войск МВД, Советской Армии и представителей общественности», «категорически запретить выезд офицеров, прапорщиков и сверхсрочнослужащих за пределы гарнизонов».

Временная парламентская комиссия располагает также сведениями, что в войсках проводилась практическая работа по подготовке населения для службы и выполнения поставленных задач в условиях чрезвычайного положения. Так, в штабе округа 20 и 21 августа на карте города Минска готовился оперативный план действий гарнизона, о чем свидетельствует кодограмма № 9 (1452) КГ. Первый заместитель командующего войсками БВО генерал-лейтенант М. Кендюхов, в те августовские дни назначенный военным комендантом Минского гарнизона, в своем объяснении признал, что такой план готовился. Последний уничтожен, его содержание не установлено, но о нем можно судить по кодограмме № 1221. Ею приписывалось направить в штаб округа представителей начальников гарнизонов Гродно, Бреста, Гомеля, Витебска, Могилева. С собой они должны были иметь крупномасштабные карты городов с расчетом сил и средств, выделяемых по чрезвычайному положению, дислокации частей и их численностью, перечнем важных промышленных объектов города и разработанные в гарнизонах планы совместных действий с МВД, КГБ по чрезвычайному положению.

Для выполнения этих планов рекомендовалось привлекать линейные части, средства связи, вооружение и технику по штату, конвойные войска и части гражданской обороны и другие силы и средства.

Работа по планированию была прекращена только тогда, когда стал очевидным провал путча.

О поддержке ГКЧП и готовности выполнять его решения в дни переворота докладывало командование армии, дислоцирующейся в Гродно. Утром 19 августа командующий танковой армией генерал-лейтенант Румянцев на служебном совещании поручил начальнику отдела кадров увольнять и считать предателями тех офицеров, кто не поддержит постановление ГКЧП или хотя бы выразит недовольство. Даже 22 августа Румянцев, выступая перед ветеранами и воинами-интернационалистами, призвал их выступить в поддержку ГКЧП.

Уже в первый день путча командующий Белорусским военным округом А. Костенко шифротелеграммой № 3 (1257)Ш доложил командующему войсками Западного направления генералу армии Постникову о выполнении утренней директивы министра обороны СССР. В ней, в частности, приведены такие данные:

— развернуто и ведут разведку 49 постов радиотехнической разведки;

— в 16.54 38 одшбр (видимо, кодовое название воинской части — **БелаПАН**) начала переброску на аэродроме Борисполь. 12 самолетов находится в пути и 18 — под загрузкой;

— организовано взаимодействие с ПрибВО, ПрикВО, органами МВД, КГБ и пограничными войсками.

В этой же шифрограмме А. Костенко так оценивал ситуацию в республике: «Обстановка в Белоруссии сохраняет стабильность. Со стороны оппозиционных сил противодействий не отмечалось, за исключением: на площади В. И. Ленина в г. Минске в 17.00—18.00 собралась небольшая группа, перед которой выступил Позняк и еще несколько человек от БНФ. Председатель Оршанского стачкома Разумов выступил у проходной инструментального завода и призвал к забастовке. МВД контролирует ситуацию».

О том, насколько серьезными могли быть последствия этих приготовлений — и путчисты отдавали себе отчет в этом, — свидетельствует переданный по каналам КГБ в адрес органов здравоохранения республики приказ министра здравоохранения СССР № 29 от 20 августа, требующий привести в готовность службу экстренной медицинской помощи, дополнив ее запас и резерв медицинской техникой и препаратами, в том числе кровью и ее заменителями.

Таким образом, как следует из представленной информации, войска, размещенные на территории Республики Беларусь (тогда — БССР), проводили практическую работу по подготовке своих действий в условиях чрезвычайного положения. Именно этого и требовало от них «совместное руководство», узурпировавшее власть и объявившее себя ГКЧП. Особо велика роль в исполнении его приказов командующего БВО А. Костенко, начальника штаба округа П. Козловского и члена Военного совета А. Новикова.

Не исключено, что Временная комиссия Верховного Совета Беларуси предложит возбудить уголовное дело по факту поддержки ГКЧП командованием военного округа.

БелаПАН.

Телефон отдела новостей 32-55-69.
По выпуску дежурила Галина ГРИНКЕВИЧ.

Домовой



УТРОМ все спешат. Вика — в школу, папа и мама — на работу, трехлетний Володя — в детский сад. Малыш приостанавливается у двери опустевшей квартиры и тихонько шепчет: «Нафаня, не скучай, вечером приду!»

Маленького домовенка Нафаню Володька переселил однажды в свой дом прямо с экрана телевизора, из веселого мультика. Симпатичный Нафаня очень пришелся ему по душе. С ним можно поиграть, поговорить, посекретничать. И вообще, он такой выдумщик, даже мама стала с ним разговаривать. Особенно, когда Володя не хочет, скажем, собирать свои игрушки или громко стучит молотком. Вот тогда мама просит вмешаться Нафаню...

Словом, очень нужным оказался домовенок — и посоветует, и игру придумает, и повеселит, и многому чему научит хорошему.

Открывая сегодня двери «Детской комнаты», мы тоже не забыли о Нафане. Пусть у нас живет!

В «Детской комнате» мы будем говорить о наших детях — как в наше непростое время вырастить их здоровыми, умными, добрыми, смелыми; как защитить их от зла; как приобщить к театру и книге; как сделать детские руки мастеровитыми и умелыми... А сколько с детьми недетских проблем! Чем накормить, где купить игрушку, сколько стоит шоколадка!..

Итак, «Детская комната» приглашает всех, кому дороги наши малыши.

Приложим руки?

...А начинайте с улыбкой

НАВЕРНОЕ, в каждом доме найдутся вещи, вышедшие из употребления, кусочки разноцветных лент, тесьма, шнурки, пуговицы, кусочки меха, кожи и т. д. Все это пригодится — была бы фантазия! Итак, лоскуты тканей рассортированы и отобраны, приготовлены нитка, иголка, можно начинать. (Кстати, начинать шить игрушку желательно с улыбкой. Если же вы не в настроении, лучше отложить работу «на потом»).

Предлагаю сшить Дёда Мороза. Для шубки вполне подойдет красный сатин (можно заменить его чем-либо другим — я, например, шила из кусочков бархата), для лица и рукавиц — белый. Волосы, усы и борода сделаны из кусочков непрозрачного полиэтиленового пакета. По краю кармашка втянуть резинку или собрать край на нитку.

Выкройки даны в миллиметрах, стройте их на плотной бумаге в натуральную величину. Долевая нитка отмечена внутри чертежа. Припуск на швы — 7—10 мм. Прежде чем сшить детали головы, надо оформить лицевую часть — пришить бороду, глаза - пуговки, нос, румянец. Когда Дед Мороз готов, его можно подвесить где-нибудь в комнате, даже разместить на елке. В кармашек к нему можно положить небольшие карточки с пожеланиями или «предсказаниями» судьбы.

ОПИСАНИЕ ВЫКРОЙКИ ДЕДА МОРОЗА

Рис. 1. Спинка — 1 деталь.
Рис. 2. Полочка — 1 дет.
Рис. 3. Шапка — 1 дет.
Рис. 4. Лицо — 1 дет.
Рис. 5. Рукавицы — 2 дет.
Рис. 6. Карман — 1 дет. (по краю втянуть резинку).

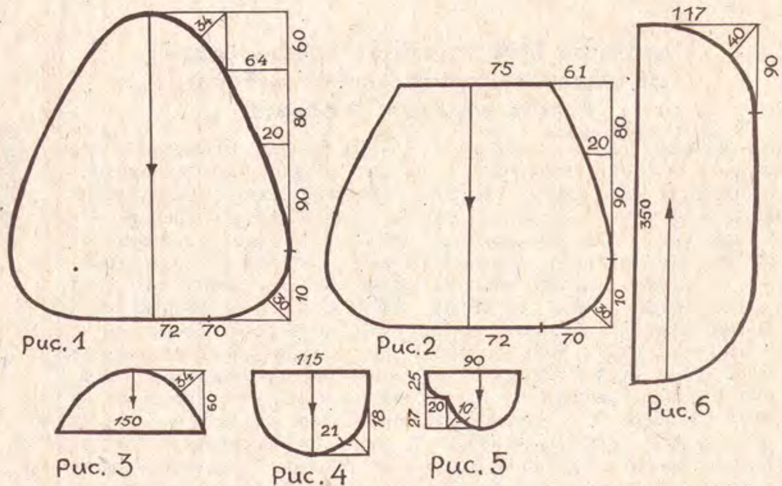
Нос, щеки, рот можно вырезать из старых обложек для школьных учебников и приклеить на ткань клеем ПВА. Волосы, бороду и усы лучше пришить.

Несколько лет тому назад в некоторых странах Европы вошли в моду забавные тряпичные куклы. Их просто сделать самому, чтобы подарить кому-нибудь из близких или друзей просто так, для хорошего настроения. На такой игрушке можно ради шутки вышить забавную надпись-пожелание. Предлагаю сшить обезьянку, ведь наступает Год Обезьяны. А можно и самим что-нибудь придумать. Веселого праздника!

Варя АЛЕКСАНДРОВИЧ.

Минск.





Милые, милые лица





Фото Виталия СНЕТКО (Слоним) и Егора КЛЫШКО (Минск).

«Против шерсти»

Примета времени — замечали! — на улицах стали появляться стаи бродячих собак. С ошейниками и без, породистые и не очень — они бродят в поисках пищи, отпугивая своим видом прохожих. Выживают, по закону природы, сильнейшие, те, что не привыкли бороться за свое существование, погибают. Не обрушили бы они на нас свой праведный гнев...

ПОДРУГА не пришла ко мне на юбилей. Не смогла, не то было настроение. У нее пропала собака. Точнее, даже не у нее — у близких друзей. Впрочем, это обстоятельство особого значения не имеет — она любит собаку не меньше ее хозяев.

Десять дней, десять ночей непрерывного ожидания, поисков, слез, отчаяния, надежды. Спасительное решение: дать объявление в газете: «Пропал боксер... Нашедшего просим позвонить...» И —звонки. Разные звонки. Сочувствующие. Дающие надежду: видели там-то и там-то. Издевательские...

— А мы видели вашу собаку. Где? — Не скажем. Хи-хи. — И бросили трубку — дети! (Не правда ли, некогда нашумевший фильм «Чучело» сегодня кажется более чем невинным?).

Нагло-самоуверенный голос:

— Вам нужен боксер, девушка? Так я — боксер!

...Она, наконец, нашла свою любимицу. Вернее, ту нашли и позвонили по указанному в объявлении телефону. В квартире, куда ее привели, уже вовсю шел торг. Умирающую (а борьба за жизнь животного и сегодня не окончена), с перебитой лапой, собаку покупали, чтобы снова продать...

Узнала. Подползла. Тихо лизнула в лицо и — замерла.

— Ну, что же вы плачете, мы ведь ее кормили, — пыталась успокоить хозяйка квартиры.

— Ладно, убедили, ваша. Забирайте, но два щенка от этой суки мои. О'кей?

Хозяин, требующий выкуп, уже имел собаку...

Каждый раз, увидев на ком-нибудь полушубок или шапку из «меха собаки», вздрагиваю, шарахаюсь в сторону. Невольно представляю: а вдруг и мой пес — шотландская овчарка— когда-нибудь вот так же «попадет» на чью-то прелестную безмозглую, безрассудную (о морали давайте помолчим) головку.

Доверчивые! Бегите, бегите от протянутых к вам рук. Эти руки сегодня в большинстве своем лишь — берущие.

Перед каждым новым повышением цен мои родственники не без горечи констатируют: «Ну вот, теперь, как будет мясо семь рублей (37 и так далее), продашь собаку». «Ни за что, — смеюсь. — Сама перебьюсь, а ему кусок мяса куплю». Не было б только талонов (у нас ведь как: введут талоны — продукт и вовсе исчезает) на то мясо.

Два года назад, день в день, написала я статью о том, как на Украине обнародовали проект постановления «Об упорядочении содержания непродуктивных животных», должный, по мнению тогдашнего Совмина республики, решить массу проблем, в том числе и продовольственную. Веселенький, надо заметить, был проект. Чего только стоит пункт: «...Установить, что граждане... могут иметь только по одной собаке и одной кошке. Приплод иметь только до двух месяцев...»! Я, по простоте душевной, тогда и не предполагала, как все может обернуться за два-то года, вот и писала:

«Стране, конечно, сейчас не до собак. Людей бы одеть и накормить! Так, может, взяв за образец означенный проект, другие подобные законы введем? Ну, например, «Об упорядочении покупательского спроса». Кое-какие подвижки тут уже есть... А теперь еще обяжем граждан иметь не более одного пальто на сезон, одной пары сапог — талоны на эти виды продукции раз в три года выдавать; трех пар колготок, белья — того и того — по две штуки в год. Вот уже тогда всем всего хватит! А бережливее-то как станем!

Или, скажем, закон «Об упорядочении деторождения»: установить, что граждане могут иметь только по одному ребенку (чтоб на всех детей в магазинах одежды хватало), вне зависимости от пола, в отдельных случаях по разрешению горисполкомов и сельских Советов — двух, но мальчиков: мальчишки — народ не привередливый, будут донашивать друг за другом».

Что касается последнего — тут, кажется, никакого закона и не потребовалось — сами знаете, как нынче упала рождаемость. А в остальном вроде как в воду глядела (хотя шутила ведь и очень надеялась, что все это шуткой и останется!). Но в одном, как тогда, два года назад, так и теперь уверена: не собаки во всех наших бедах виноваты, не они должны расплачиваться.

«...У-ух, страшно! Темнота-то! — стою у подъезда, поеживаясь от холода. Пес попросился на улицу. — Ну, куда он пропал? Пора бы уже и домой возвращаться».

Полчаса, час, второй... Где его еще искать? Уже весь район обегала. До утра не найду — все, пиши пропало. Колли «на свободе» — наградил Бог красотою! — долго «не живут». Редкие прохожие пожимают плечами: вроде не видали. Один съерничал: «За сучкой, видать, погнался». Другой «успокоил»: «Взрослый пес-то? Побегает и сам придет». Всем — все равно, своих забот полон рот. Хорошо хоть, на грубость не нарвалась...

В душе пусто. Домой не иду—дом без него вообще не представляю. Оказывается, самый сильный на земле страх (это я точно поняла в ту ночь) не за собственные жизнь и здоровье — страх потерять родное, любимое существо!.. Он и в самом деле пришел сам — под утро.

Мы стали злее, расчетливее, циничнее. Мы теряем способность отличать нравственные поступки от безнравственных... Мы пытаемся выжить. А — они? С ними-то что будет, если мы о них не позаботимся? И чем обернется для нас растоптанная собачья любовь?

...Сегодня он украл у нас с мужем разделенное по-братски пирожное. Воспользовался временной отлучкой — и «умыкнул» со стола обе половинки. Сами виноваты — разявы. А вообще с ним не соскучишься. Ой, надо позвонить подруге: как-то она там со своими собаками (своя плюс дворняжка, принесенная дочкой с улицы, плюс «найденная пропажа») справляется? Выходила ли «беглянку»?

«Пропала собака... Нашедшего просим позвонить...».

Позвоните, пожалуйста!

Галина ГРИНКЕВИЧ.

ПРОПАЛА СОБАКА...

А нам все равно?

Пятнашки

Лена, 4 года:

В детской поликлинике:

— Мама, а зачем детей взвешивают? Чтобы узнать, сколько они стоят?

***

Катя, 3 года:

Мама хочет вымыть ей голову. Катя сопротивляется:

— Ты что, боишься мыть голову?!

— Я-то не боюсь... Голова боится!

***

Костя, 4 года:

Рисует:

— Костя, а почему у тебя конфетка нарисована такая маленькая?

— Чтобы в рот влезла!

***

Оля, 3 года:

Учится с мамой считать. Повторяет:

— Один, два, три...

— А дальше?

Молчит. Мама советует:

— А ты подумай хорошенько.

Наклоняется к маме, шепчет:

— Мамочка, давай подумаем вместе!

Чашка кофе у камина

Виктор Салтыков был предельно честен, утверждая в одной из своих песен, что он — не гигант. Маленький, щуплый, лохматый — если бы не отразившийся на лице возраст он вполне сошел бы за «своего пацана» из дворовой тусовки. Ему — тридцать четыре, но его до сих пор пренебрежительно кличут «мальчиком из ПТУ». И публика на концертах (за исключением взбалмошных девчонок-фанаток) порой скептически улыбается, наблюдая, как взрослый дядя выбрыкивает правой (или левой) ногой и подтверждает свою несерьезность различными музыкальными пассажами про «белых в яблоках коней» или «все дело в шляпе». Странное дело, еще лет шесть назад музыкальная критика отводила Салтыкову солидную нишу в светлом музыкальном будущем. Ныне же, позабыт-позаброшен, он изредка всплывает на телевидении в «концертах для взрослых», а как объект интервью интересует, пожалуй, только репортеров провинциальной прессы. А что он!.. «Форум», «Электроклуб», работа, записи, концерты, поиск своего лица, «я жду, черт возьми, от восьми до восьми...» Его «ушли» молодые, сексуальные, бездарные и крайне наглые...

Они ворвались в «попсовую» вотчину, открытую некогда Морозовым и Салтыковым, и начали активно отбирать хлеб насущный у последнего, продолжив святое дело профанации любовно-природной тематики, но делая это гораздо безвкуснее и похабнее.

Да, Салтыков, — не гений, не «маэстро» даже в масштабах «совка»... Он продолжает оставаться популярным, но ряды поклонников его значительно редеют, видимо, окончательно разочаровавшись в «вечном пэтэушнике»... И все же мы имеем дело не с бездарью, не с «бабочкой-однодневкой», а посему считаем, что у Салтыкова есть возможность удержаться на музыкальном Олимпе... Хотя для этого певцу наверняка придется расстаться со своей «конно-любовной» молодостью.

«А ОН МАЛЕНЬКИЙ, НИЖЕ СТРЕМЕНИ»

— Виктор, твоя новая программа называется «Я стал другим». Можно ли утверждать, что музыкальный Олимп распростился со свойским пареньком, который популяризировал в свое время «белых в яблоках коней»!

— Я действительно стал другим по отношению к тому, что делал раньше. И это касается в первую очередь музыкального материала. Хотя из образа «свойского паренька» выйти, как оказалось, достаточно сложно — большая часть публики идет послушать тех же «коней» или «Ты замуж за него не выходи». Так что постоянно приходится включать эти песни, кстати, ужасно мне надоевшие, в концертный репертуар. И тем не менее, слушателям очень скоро придется привыкать к тому, что я буду работать в ином плане. Вы не представляете себе, с какими трудностями это сопряжено — я уже два месяца «катаю» новую программу, а народ, воодушевленный тем, что Салтыков вот-вот запоет «Серых в яблоках...», упорно не желает воспринимать новые песни...

— Может, они просто не совсем удачные!

— Да нет же. У нас система такая — песня «не идет», будь она хоть супершлягером, пока не «засветится» на голубом экране. А я с экрана ушел — было много работы, и вот результат. Без рекламы на ТВ «соваться» на широкую аудиторию с новым репертуаром бесполезно. Публика избалованная, «перекормленная»...

— Твое имя обычно фигурирует в списках первооткрывателей отечественной «попсы». И мало кто помнит и знает, что начинал ты как солист довольно известной в первой половине 80-х ленинградской рок-группы «Мануфактура».

— Да, действительно, я начинал свою музыкальную жизнь с тяжелого рока, будучи окончательно и бесповоротно убежден, что только в нем смогу реализовать свой творческий потенциал. Это было как наваждение, как болезнь... И потом, мне ведь в ту пору было 19-20 лет, а в этом возрасте человек обычно «разбрасывается», пытаясь определиться в своих пристрастиях. Я ведь поп-музыку тоже любил. Это как с женщинами — нравятся многие, а выбирать нужно одну...

— И ты выбрал свою... «легкую» «женщину»!

— (С улыбкой. Первой и последней). А я не считаю поп-музыку легкой... Хард-рок — это очень здорово, но... Я же воспитан на «Битлз». И мне импонируют Стинг, Филл Коллинз... Вы же не считаете их музыку легкой...

— Возвращаясь к достославным «форумовским» временам, к этой группе, которая произвела полнейший фурор... Каким было для тебя это время!

— И тогда, и теперь я не смог бы определить однозначно свое отношение к «Форуму». Меня пригласили туда — это стало неожиданностью, но я согласился, хотел попробовать себя в этом проекте. Хотя и сильно сомневался, что из этой затеи получится что-либо стоящее... Но, благо, выбирать не приходилось — «Мануфактура» в тот момент распалась: кто ушел в армию, кто в другие группы. Мне светила довольно неприятная перспектива на три-четыре года пуститься в одиночное плавание. А к музыке тянуло... Пришел в «Форум» — засосало... От меня стало очень многое зависеть, появилась ответственность за свое дело.

— Распад «Форума» вызвал много слухов и толкований. Так, одно время настойчиво муссировалась «деза» о разрушительной для группы силе «Музыкального ринга»!

— Нет, группа распалась в 1987-м, а «Ринг» был в 1985 году. Сам «Ринг», действительно, оставил у нас неприятное впечатление. То, что произошло тогда («Форум» и его отец, композитор Александр Морозов, были буквально «раздавлены» своими оппонентами — С. О., И. К.) было лично для меня ударом. Мы все выглядели бледно, я — не исключение. Все потому, что за два часа до выхода не растолковывали, что можно говорить и что — нельзя. А у меня были несколько иные планы, иные мысли... Но... Морозов тянул на себя, Назаров (бас-гитарист «Форума», а затем «Электроклуба») говорил о чем-то своем. А я не был посвящен в эти «игры» и толком не понимал, что же мне делать.

Вообще, если говорить откровенно, мне не всегда удавалось понять музыкантов в старом «Форуме»... Почему не уходил? Постоянно ждал момента, толчка...

— Ну, а «Электроклуб»! Что хорошего было в нем!

— Постараюсь быть до конца честным. В «Электроклубе» я просто делал себя и пытался определиться на будущее.

— Виктор, согласись, хоть это не очень приятно, но на сцене тебе приходится делать все, чтобы понравиться зрителю. А поддаваться всю жизнь (творческую) конъюнктуре — дело гиблое и, в конечном итоге, неблагодарное.

— Действительно, есть у меня материал, который работает на зрителя. Этот материал обкатан, заранее обречен на успех и т. д. Он надоел мне, поэтому с особым удовольствием я исполняю песни, записанные в последнее время. Я пою их от себя, не думая, нравятся они или нет. Реакция зрителей мне небезразлична. Но об этом я вспоминаю только после концерта...

— Любой артист, будь он хоть «суперстар», зависит от музыкантов, которые его «обслуживают». Ты уже работал в двух группах, но вот, наконец, получил возможность составить команду по своему вкусу. Ты доволен «Армией любви»!

— Группа — это как пятерня, и если одного пальца не хватает, можно говорить о неполноценности... В «Форуме», который задумывался как группа, работали ярко выраженные индивидуальности. Доказательства? Все они после распада «Форума» возглавили самые разные коллективы. «Армия любви»— мой нынешний проект. Назвать «АЛ» сформировавшейся группой нельзя: у нас нет пока общей идеи, концепции. Идеальной, я бы даже сказал, примерной группой, считаю «Куин». Несмотря на то, что Фредди Меркури был очень яркой личностью, «Куин» были группой в полном смысле этого слова. Они не просто дружили, сообща работали над музыкой, но и жили одной жизнью. Это был цельный живой организм. То же самое «Битлз»... В моем понимании группа—это семья. Ну, а моя группа... Пока это просто хорошие музыканты, которые помогают мне в работе, при этом не всегда разделяя мои идеи. Этого мало. Кроме профессионализма, который, несомненно, является основой любого дела, должна существовать общность взглядов, интересов. А то получится очередной вариант басни про лебедя, рака и щуку.

— Для музыкантов настали довольно тяжелые времена. У кого нынче есть реальные шансы выжить в условиях жестокой конкуренции!

— В наших условиях трудно выжить вообще, и не только музыкантам. Все артисты, независимо от положения в музыкальной иерархии, озабочены своим будущим. Кто знает, будут ли через год слушать нашу музыку вообще? Ведь наш потенциальный слушатель «поглощает» сейчас большое количество качественной, интересной западной музыки. Мы же пока не имеем возможности с ней тягаться. Спасает одно — мы поем на русском языке, который гораздо ближе отечественному слушателю. Но это будет продолжаться, видимо, недолго...

— Как влияет на тебя кочевая артистическая жизнь!

— Когда долго нахожусь на гастролях, неудержимо тянет домой, а когда какой-то период сижу дома — тянет в дорогу. Это уже привычка.

— Как часто ты бываешь за границей, и что думаешь вообще по поводу экспансии советской музыки на западном рынке!

— За границей бываем, но это... елочные игрушки, мелочь. А что касается экспансии советской музыки на западном рынке, так это дело нескорое. Откровенная убогость большинства вояжеров, отсутствие рекламы... одним словом, масса проблем. Американцы говорят: «Мы делаем звезды». Это определение включает в себя, прежде всего, мощнейший «промоушн». Еще одна проблема — психологическая несовместимость. Мы поем о том, что волнует нас, советских, а у них, на Западе, в музыке затрагиваются совсем другие проблемы. Западные музыканты умеют воздействовать на чувства своего слушателя, мы — нет.

— Виктор, на сцене ты волей-неволей играешь этакого весельчака, но в жизни ты, наверное, совсем другой!

— Такой же.

— У тебя нет проблем!

— Есть, конечно. И проблем у меня гораздо больше, чем кажется вам, журналистам...

С Виктором Салтыковым «за жизнь» общались Сергей ОРЛОВСКИЙ и Игорь КАРНЕЙ.

Фото Игоря МАКАЛОВИЧА

Звезды не обязывают...

ОВЕН (21.3 — 20.4) сдвинет с мертвой точки важное дело за счет энергии и умения доводить начатое до конца. Неделя сравнительно благоприятная, кроме 26-го и 29-го. 24-го и 25-го многие смогут наладить деловые связи и заключить выгодные сделки, оформить договорные обязательства сторон. 26-го дума будет заполнена неуверенностью и беспокойством: остановитесь на достигнутом. 29-го лучше отдыхать: посвятить время встречам и любовным связям и не принимать важных решений.

ТЕЛЕЦ (21.4—21.5) будет испытывать подъем сил и энергии: повысится работоспособность и появится жажда деятельности. Романтическое знакомство возможно уже 23-го. Старайтесь не напирать на деловых и любовных партнеров: не вынуждайте их давать какие-либо обязательства 24-го. 25-го потянет на встречи с друзьями, появится желание расслабиться и отдохнуть. Могут предложить выступить посредником в важном деле 27-го: используйте свое влияние на людей. Сдержите свою импульсивность 28-го.

ВЕСЫ, ПОСИДИТЕ НА ДИЕТЕ

Прогноз астролога напоминает: 23—29 декабря ваш знак зодиака ждут...

БЛИЗНЕЦЫ (22.5—21.6) выдвинут оригинальные идеи и смогут их реализовать, но для этого следует обрести сторонников и заручиться поддержкой руководства. Для этого особенно удачные дни — 24-го и 27-го. 26-го нахлынет масса дел и проблем, и многим придется работать «высунув язык», не имея отдыха. Помешают выполнению плана в этот день нерешительность и тревога. Запаситесь терпением 28-го: дела замедлятся и могут принять неожиданный поворот.

РАК (22.6—23.7) окажется в конфликте с друзьями или родственниками из-за чрезмерной мелочности и придирчивости. Особо неудачными днями могут быть 24-го и 25-го. Оригинальные идеи появятся 26-го, в этот же день повысится влияние на людей, так что продвигайте свои дела. Замедление дел наметится 28-го: полезно сдержаться и не предпринимать активных действий. Изменятся отношения с друзьями и коллегами в лучшую сторону.

ЛЬВУ (24.7—23.8) необходимо принять профилактические меры против возможных заболеваний. Начало недели скажется творческим подъемом, конец — усталостью и желанием отдохнуть. Особое обаяние и влияние на людей появятся 24-го и 26-го, используйте это время. Старайтесь не нервничать, не все будет получаться 26-го, да и друзья или компаньоны могут подвести. В конце недели наберитесь терпения и не принимайте важных решений. У многих успешно завершатся хозяйственные хлопоты.

ДЕВА (24.8—23.9) в полосе медленного, но неуклонного подъема. Богатые планы и идеи найдут свое воплощение в творческих делах 24-го. 25-го полезно начать диету и последить за собой. Не стоит особенно беспокоиться и все принимать слишком близко к сердцу 26-го. Нерешительность, неустойчивость настроения и беспокойство могут помешать благоприятному течению дел 28-го. Будьте сдержанны: появятся завистники, которые не радуют ваши успехи. Нежелательны выезды в дорогу 28-го.

ВЕСЫ (24.9—23.10) могут заключить для себя очень выгодную сделку. Особенно располагает для этого 24-го и 25 декабря. Не мучайте своего партнера и не принуждайте давать какие-либо обязательства 24-го. 25-го посидите на диете и не потребляйте горячительных напитков. 27-го наметятся новые знакомства и у многих романтические любовные приключения. В конце недели внимания потребуют пожилые родственники.

СКОРПИОН (24.10—22.11) в полосе интенсивных встреч и контактов. Последите за здоровьем и посидите на диете 25-го и 26-го. Постарайтесь сдерживать свои эмоции 27-го: горячность и несдержанность может обидеть друзей. Желательно больше времени уделить семье и родственникам. Многие к 26-му или 27-му смогут облегченно вздохнуть, избавившись от старой и неприятной проблемы. Лучше подождать и [illegible] принимать важное решение.

СТРЕЛЬЦУ (23.11—21.12) полезно тщательно продумать план дальнейших действий. Стоит обратить внимание на здоровье: 25-го и 26-го займитесь диетой, а 28-го и 29-го не нервничайте, опасайтесь простуд. Особое удовлетворенность содеянным почувствуете 27-го. Многих ожидают короткие поездки и встречи с друзьями и родственниками. Советуем не принимать важных решений — перенесите это на начало следующего года.

КОЗЕРОГ (22.12—20.1) вступает в свою звездную полосу: свое родное и кровное созвездие. Неделя располагает к решительным действиям: переговорам с партнерами на предмет заключения договоров, вербовки и подбора сторонников и компаньонов, выработки стратегии и тактики дальнейших действий на длительную перспективу. Повысится работоспособность и влияние на людей, 23-го желательно не отвлекаться на мелочи и доводить планы до конца.

ВОДОЛЕЮ (21.1—19.2) лучше заниматься спокойной, обычной работой, не пытаясь форсировать события. 23-го полезна целенаправленная деятельность, не отвлекайтесь на мелочи и старайтесь доводить планы до конца. 24-го удастся решить важный вопрос, а 26-го — помочь себе и родственникам. 28-го события могут принять неприятный оборот, поэтому будьте терпеливы и сдержанны. Потребуется ваша помощь друзьям: придется кое-что доставать и пробивать. Не мешает посидеть на диете 25-го и 26-го.

РЫБЫ (20.2—20.3) по-прежнему в работе, пытаясь наладить упущенное, и многим это удастся. Возможны эмоциональная неустойчивость и нервозность 24-го —26-го: старайтесь держать себя в рамках. Обострится интуиция и предвидение, возникнет неустойчивость в ночь на 26-е и 28-е. Как и многим, будет полезна диета 25-го и 26-го: молочно-морковный суп, каши и овощи. Придется многое бегать по магазинам и готовиться к наступающему торжеству. Ваше рвение будет замечено руководством и оценено по заслугам.

Александр КОНДРАШОВ.

Потерян аппетит—нюхайте корицу

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ, как запахи действуют на людей? Считается, например, что острые, едкие запахи снижают аппетит и притупляют чувство голода — к ним относятся запахи камфары, нафталина, серы.

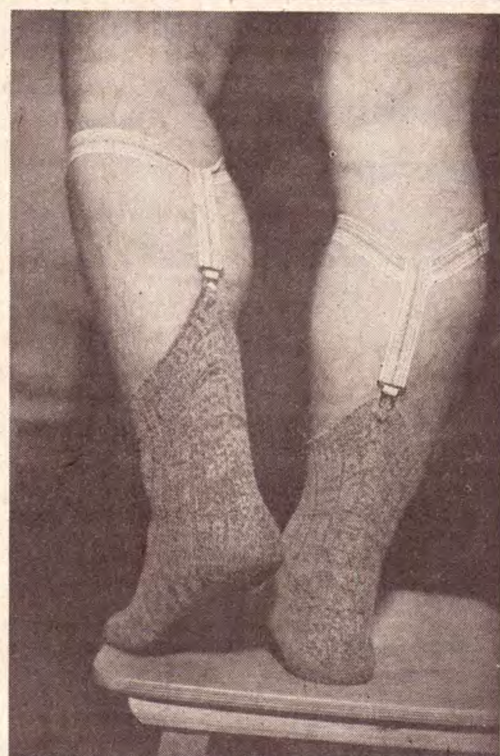
Тем, у кого нет аппетита, нужно нюхать корицу: вмиг захочется есть! Запахи лимона или мяты обостряют чувство тревоги, а сандал — успокаивает, расслабляет (потому, наверное, так популярны индийские сандаловые бусы). Запах ромашки может вызвать упадок сил, так что относиться к ней нужно с осторожностью. А вот запах имбиря, пока малопопулярной у нас острой приправы, вселяет чувство радости, беззаботности.

Над кем смеемся?

Ах, эти ножки!..

Сексуально, не правда ли?





ЧУДО советского галантерейного искусства — мужские подвязки и женские пояса «выброшены» в магазины Саратова «Руслан» и «Людмила» в свободную продажу. Товар произвел впечатление на покупателя и в мгновение ока был раскуплен. Что интересно, обновки всем оказались впору, ибо они универсальны, как вся наша трудная жизнь, — все хотят одного, у всех один предел мечтаний — хоть что-нибудь купить.

НА СНИМКАХ: женский пояс для Людмилы; подвязки для Руслана.

Фото О. МИТРОХИНА. (ТАСС).

«Отче наш» на «Нашу мать»?

АМЕРИКАНСКИЕ феминистки остались очень недовольны кардиналом Джоном О'Коннором (John O'Konnor), который в одной из своих проповедей в соборе Святого Патрика (St Patrick Cathral) в Нью-Йорке убедительно доказал изумленным прихожанам, что Бог является... мужчиной. Он, конечно же, не удержался от ехидного замечания в адрес многочисленных женских организаций США, стремящихся доказать обратное .

«Мы не имеем права изменить обращение «Отче наш» на «Нашу мать», — несколько неуклюже пошутил О'Коннор. Реакция последовала незамедлительно.

Фрэнсис Кисслинг (Frances Kissling), президент организации «Католики за свободу выбора» (Cotolics far a Free Choice), заняла, пожалуй, самую верную позицию. Обсуждая обе радикальные точки зрения, она заметила: «Насколько я понимаю, Бог не является ни мужчиной, ни женщиной. Бог — не человек. Бог — это Бог. А обращение к Богу как лицу мужского рода сохранилось еще с тех пор, когда мужчины ставили себя в центр Вселенной».

Так что разобрались, слава Богу!

(По материалам зарубежной печати подготовила Наталия ВЕСЕЛОВА).

От великого— до смешного

КАРДИНАЛ де Ларош-Эмон, чувствуя приближение смерти, назвал имя священника, которому он хотел исповедаться. Когда его спросили о причине такого выбора, кардинал ответил:

— Я был в восторге от него! Он рассуждал о преисподней, как сущий ангел.

x x x

АББАТУ Террасону, известному литератору и острослову, расхваливали новое издание Библии.

— Слышал, слышал, — подхватился аббат, — все грязные места в ней сохранились в первозданной чистоте.

Иван ШПАДАРУК.

Поймал бы шиш, когда б не гашиш...

АНГЛИЙСКИЙ научный журнал «Нэйчур» (Nature) недавно удивил широкую публику письмом одного читателя, в котором утверждалось, что гашиш помогает людям видеть в темноте.

Нейкий Уэст (West) в подтверждение сказанного сослался на опыт рыбаков с Ямайки, которые выходят ночью в море без единого огонька на палубах своих утлых суденышек. Если бы не употребляемый в виде «косячка» или бодрящего напитка гашиш, столь безрассудные плавания были бы просто невозможны.

Уздечка для Пегаса

...ХУЖЕ ВОРОВСТВА

Мысль — всегда немного одиночество.
Мартин ХАЙДЕГГЕР.

СЕГОДНЯШНЕЕ натяжение «уздечки» посвящено будет по-суверенному необходимой теме, — а как же, в последний раз ведь в этом году есть возможность «подстегнуть» начинающих и продолжающих! Разговор пойдет о читательской почте, о «белых» и «голубых» стихах, приходящих в адрес редакции. Рамки и специфика нашей поэтической рубрики не позволяют углубляться в теорию Поэзии и подробный обзор почты, поэтому «разбор полетов духа» удобнее провести, отдав предпочтение упряжке Пегаса. Тем более, что «Светотень» — родная дочь «Уздечки». Без окрыленности нашего коренного, вероятно, поэтическая страничка и не родилась бы: получивший «стойло» в «Знаменке» Пегас заставил активизироваться читателей, и свои литературные опыты юные дарования решили «прописать» тоже на страницах любимой газеты.

Две просьбы по этому поводу.

Первая — в том, что, пожалуй, не стоит присылать в редакцию произведения, где-то ранее опубликованные (скажем, в районных, многотиражных и проч. изданиях, особенно — в центральной прессе). Некоторые читатели в этом грешны; и намерений своих напечатать повторно одно и то же не утаивают. Неловко упрекать за подобное, но я, как ведущий, в потакании данным интересам вижу пагубное легкомыслие. Убежден, авторы-«вторичники» расслабляются, перестают работать над словом, над техникой и уповают не столько на новые высоты в творчестве, сколько на былые достижения. Вдобавок нужно помнить, «Светотень» родилась только в августе, рубрика еще в становлении, в поиске формы; и пока ею не завоеван достаточно прочный авторитет у читателя, тексты в ней надо бы публиковать исключительно оригинальные, ибо перепечатки, согласитесь, могут повредить нашей общей репутации...

Просьба вторая — куда существенней. Начинающим, если они хотят пристального внимания к своим посланиям, предстоит терпеливо выслушать мои упреки — как ответные, так и вызывающе прямолинейные, порожденные опять-таки штудированием писем. За что-то поругивая «Светотень», корреспонденты просят не обижаться на критику. Итак, с удовольствием не обижаюсь. И сам не хочу никого обидеть.

Строгий читатель из Брестской области, отрекомендовавшийся Доброжелателем, посоветовал: «Будьте проще, жить и так трудно, а почитаешь стихи в «Светотени» — так и вообще плакать хочется... Любите людей, как их любили Блок, Есенин, Лермонтов!»

От комментария воздержусь. Постараюсь чем попроще, радуясь заодно, что не перевелись еще средь нас ценители Лермонтова, Есенина и Блока...

Главный же недостаток, который любители Поэзии (пишущие, разумеется) усматривают в тематике «Светотеней»: «стихи какие-то одинаковые». Но такова читательская почта. И критерий тут отнюдь не тот, будто стихи нравятся либо нет ведущему рубрики; последний смеет брать на себя право отбора стихов **по принципу наличия Поэзии** в комбинациях слов — строчках. Хотя естественно, что, в известной мере, сказывается и чисто субъективное мнение, на то она и Поэзия.

А уж коли отвечать напрямик, то осмелюсь заявить: сколь постоянно одни авторы пишут хорошо (оттого отдельные имена со «Светотеней» буквально не сходят), с таким же упорством другие сочиняют одинаково скверно.

Дорогие мои начинающие, поймите, дело тут вовсе не в предвзятости ведущего, зато симпатии — вполне уместны: уже многие имена вызывают во мне предвкушение встречи с настоящей Поэзией, едва лишь завижу обратные адреса на конвертах... И, напротив, не добавляют настроения послания, я бы назвал, до наивного наглые.

Поверьте, не то чтобы ведущий находил оскорбительными взывания к нему на «ты». Нет, слава Богу, ведущий пребывает как раз в таком возрасте, когда и со стороны старших коллег, и со стороны юных собратьев по перу не исключается обращение «в единственном числе».

Речь идет, уверяю вас, об отсутствии чувства оценки уровня собственных произведений у изрядного числа поклонников «Светотени». Именно — об элементарном чувстве самокритичности. Доходит до того, что авторы вполне категорично указывают, в какой последовательности надлежит публиковать присланные ими сочинения. Без предварительного взвешивания, «тянут» ли стихи на право быть напечатанными — то есть представленными вниманию многотысячной аудитории «Знаменки». Гениальность слова подразумевается.

И коль в Поэзии простота действительно хуже воровства, то уж самоуверенность — качество, подавно заслуживающее самой жесткой отповеди.

Исходить нужно из того, что природа Поэзии все-таки иррациональна. В основе ее — Чудо, божественная осененность. Иное дело — реализуется ли это в Откровение либо нет, позволяет ли носитель осененности проявиться в себе Чуду, помогает ли ему проявляться. Это значит, сумеет ли он, захочет ли он как-то сориентироваться в мире творческого наследия предшественников. Необходимы начитанность молодого автора, его эрудиция, его желание обращаться к литературным источникам — сознательное желание.

Автор, работающий в отрыве от культурного пласта, на коем сам должен бы взрасти; автор, игнорирующий и наследие классиков, и созидаемое современниками, — такой автор, в свою очередь, вряд ли создаст нечто достойное почитания, не говоря уж — подражания. Ибо замкнутая на себе структура, ничего не поглощающая, соответственно ничего не может и произвести. Бетховен оглох — и написал «Элизе»; он гений, однако ведь он не родился глухим!.. И правда, как оценить качество произведения, когда сравнивать-то не с чем, когда критерий единственный: «сочинено — стало быть хорошо»?! Убогий, косный критерий. Мысль, зацикленная на себе, не оставляет шансов объективности. Сами читатели признают: «Ведь пишущему его стихи кажутся лучше всех». Но варка в собственном соку, несмотря на сделанное признание, почему-то не является основанием для обнародования стихов лишь в близком кругу.

Не происходит совершенствования языка, стиля, оттачивания техники. А людям порой не хватает элементарного трезвомыслия, и в этом причина как наивности, так и непробиваемого самодовольства.

Надеюсь, резкостью тона от «Светотени» талантливых авторов мне не отпугнуть. Как бы ни робки были люди одаренные, уж они-то цену своим строкам знают и потому от нашей рубрики, однажды полюбив ее, не отвернутся, я уверен. Но и тех, у кого за душой — ничего, кроме воинствующей «творческой инфантильности», — мне не образумить, хотя сейчас я и пытаюсь им что-то доказать.

Так что до встречи под «Светотенью»!

Олег БОРОДАЧ, «узду» предержащий.

Выпуск подготовила Екатерина ДУБИНСКАЯ.

Дорожный саквояж

НЕ ЛЮБЛЮ НЕЧИЩЕННЫХ БОТИНОК...

МОСКВА. «Пепси-кола» была бесплатной. В Риге она стоит «трояк», поэтому в столице очень хочется испить — на дармовщину.

В первопрестольной пусто. Квартира, где я остановился, с утра напоминала оперативный штаб, куда стекалась вся информация о наличии или отсутствии продуктов в ближайших магазинах: звонили соседи, прибегали-убегали друзья [illegible], бабушка [illegible] сидела на связи. Она так и говорила: «Я — на связи».

Когда я собрался в Москву, подозревал, что с продуктами там не ахти как хорошо. Но не в такой же степени! [illegible]

Впрочем, в буфете Российской телекомпании, вход в которую строго по пропускам, были колбаса, и сыр, и прочие милые желудку приготовления. В конце концов, не хлебом единым жив человек. А тем более целая телекомпания.

За неделю притерпелся к расстояниям. Съездить в Минске из центра в универмаг «Беларусь» для меня — событие. В Москве же по количеству станций метро определяю время движения — час, полтора. Треть суток — на сон, еще одну треть — на метро. Жизнь под землей. После полуночи большинство пассажиров уже спит. Одна упрямая женщина все пыталась читать Сименона, однако только размазывала глаза по страницам книги. Наконец, разомкнув веки, поплелась к выходу.

Не терплю нечищенных ботинок. Но в первопрестольной они не чищены у всех — у рабочих, у крестьян, у кооператоров, у дворян. [illegible] в Минске — понемногу, в Москве я просто не отвлекался на такие мелочи.

Много нищих, калек, просящих милостыню. Поначалу это шокирует, словно в их нищете и моя вина. Но привык. Кому-то подал в церкви. Лучше всего сыпали мелочь мужичку, играющему на гармошке.

Грязные кафе, пожалуй, столовые. Только вилки или только ложки. Сахар в кофе мешают вилкой. Поэтому кофе пил без сахара. Но москвичи привыкли.

В магазин не захожу — бесполезно. В столовых не ем — бесполезно. Встречаюсь с интересными людьми, разговариваем о жизни, мечтаем о лучшем будущем, грустим и ругаем свое метро.

Наконец, холодает. Утром посыпает первый снежок. Вечером покупаю билет и возвращаюсь в родной уже Минск. Стосковался.

Сергей ШАПРАН.

Между нами говоря

Почти на все письма, опубликованные в рубрике «Между нами говоря», приходят отклики. Иногда их — несколько, иногда — больше сотни, как, например в ответ на письмо Леши из Минска «Все вы — мягко говоря, глупые» (26 октября с. г.) Обиженные девушки дружно написали в редакцию, и нам, наверное, было бы очень трудно выбрать для публикации несколько типичных откликов (как обычно мы делаем). И пришло нужное решение: попросить самого Алексея коротко прокомментировать пришедшую ему почту.

Итак, с некоторыми сокращениями публикуем его мнение и еще одно письмо на эту же тему.

ЧТОБ НЕ ЗАЗНАВАЛИСЬ...

ПРИВЕТ! Пишет вам Леша, автор письма «Все вы, мягко говоря — глупые...» Я получил больше ста откликов, и сегодня мне представилась уникальная возможность лично сделать обзор писем. Но так как по профессии я — фотограф (будущий), что из этого выйдет — не знаю. Думаю, будет занятно.

Как я уже говорил, писем было много, и все они разные: смешные, жалкие, хорошие, заставляющие задуматься, и, конечно, не обошлось без дурных и злых. Когда я только начинал читать письма, мне сначала попадались смешные, и я подумал, как приду домой (первые читал в редакции) — будет вечер смеха.

Но, увы, такого не получилось. С каждым письмом мне было все труднее «переваривать» их. Но я все равно прочитал все до единого. Каждый в моем письме нашел «свое». Можно сказать: «у кого, что болит, тот о том и пишет». Кто посчитал меня за блатного, кто за обиженного судьбою. 18-летняя Катя из Гомеля пишет: «...Ты напоминаешь пожирателя». Интересно, кого или чего? Еще Катя добавляет: «Мне лично очень хотелось бы узнать, а какие мы, твердо говоря? Ну, дорогой, ты и слов, видимо, не подберешь». Ошибаешься, дорогая Катя, подберу, но боюсь делать это публично.

Таня из Бреста вполне серьезно пишет: «Это просто замечательно, что ты называешь нас всего-навсего глупыми, не прибегая к другим эпитетам, которые то и дело слышишь на улице от «галантных кавалеров»! Это, конечно, «благородно» с твоей стороны».

А вот, как отозвалась обо мне какая-то девушка из Солигорска: «Он обозлен, винит во всем девушек, а виноваты вовсе не девушки и даже не он сам, а природа-мать, которая наделила его недалеким умом. Так что не будем к нему слишком строги». Спасибо за снисходительность.

Теперь я приведу выдержки из писем девушек, которые со мной согласны. «Не спорю, Леша, все мы, девушки, глупы, как ни стараемся занять себя учебой, увлечениями, работой, стремлением к карьере, а внутри живет тоска по обыкновенному женскому счастью. И это так лезет в глаза, давая повод посмеяться над наивностью».

Людмила, Брест.

Оленька, (так подписалась), 16-ти лет из Барановичей: «А вы, Леша, молодец! Вы правильно употребили слово «все...». Очень здорово, что Вы написали такое письмо»...

А вот выдержки из некоторых романтических писем с философским уклоном. Аня и Юля, 16 лет из Витебска (наверное, подруги): «...попробуем доказать, что мы далеко не глупые. Давай заглянем в историю. (Давай!). Не могли же Пушкин, Лермонтов, Тютчев, Блок, Есенин посвящать большую часть своих произведений глупым женщинам? (Далее идут строки из стихотворения «Я помню чудное мгновенье»). ...В любой девушке, если присмотреться, можно увидеть А. Керн, З. Болконскую, Вареньку Лопухину... Вспомним великого математика Софью Ковалевскую, прекрасных поэтесс А. Ахматову, М. Цветаеву, Ю. Друнину. Ты станешь утверждать, что и они глупы? А каким образом женщина Валентина Терешкова оказалась в космосе»? Эти вопросы, увы, не в моей компетенции. Спросили бы что-нибудь полегче. Далее подружки обращаются к парням: «Милые парни! Если вы хотите видеть рядом с собой Офелий, Дульсиней, Татьян Лариных, то будьте сами рыцарями. Дарите нам цветы, читайте стихи, совершайте в нашу честь подвиги — и только тогда из «жалких дурочек» мы превратимся в дам ваших сердец». Да-а. Мудрено. Такая вот философская распряжка не единична в пришедшей мне почте...

А вот и Марина из Минска интересуется: «Обвиняешь девчат в том, что они ждут принцев? В этом-то и вся наша беда — мечтать о прекрасном, ведь верить мы разучились. Да, над нами, романтиками и мечтателями, всегда смеялись такие «умники», как ты».

Я всего ожидал в письмах, но не ожидал, что будут присылать свои фотографии. Наталья, 16 лет, прислала даже две. Спасибо!

Напоследок приведу выдержки из, так сказать, счастливых писем, авторы которых нашли себе принцев...

Лена, 23 года, Минск: «Я никогда не имела принца, но встретила его. Да, он высокий и красивый, не курит, и пьет в меру, правда, цветов не дарил. Дачи и т. п. не имеет. Но у него есть главное — голова, полная планов и идей, которые, я уверена, осуществятся. Основа есть — высшее образование и желание стать человеком. Я в него верю, и пусть мне, глупой, не сравниться с вами — мужчинами, он дал мне толчок на пути к моей цели — стать деловой женщиной. Сейчас мы не вместе, но я жду его, надеюсь и верю». Лена, я рад за тебя. Удачи тебе на пути к цели!

Ну вот, этим я и хотел бы закончить этот обзор. Ах, да. Чуть не забыл. Как же тут не привести выдержки из единственного письма от парня Димы 18 лет... Он написал, чтобы выразить свое несогласие и переубедить меня: «Леха, почему слова... «милые и нежные девушки» ты взял в кавычки? Ведь это действительно так, и нежные, и много-много других хороших слов. Нет, Леха, я их не возношу — я пред ними преклоняюсь, даже замечая их недостатки».



А тем, кто еще таит на меня злость, я сделал эту фотографию. Это — мой котенок. И это мой привет всем тем, кому я не смогу лично ответить.

ЛЕША.

И НЕ НУЖЕН ПРИНЦ

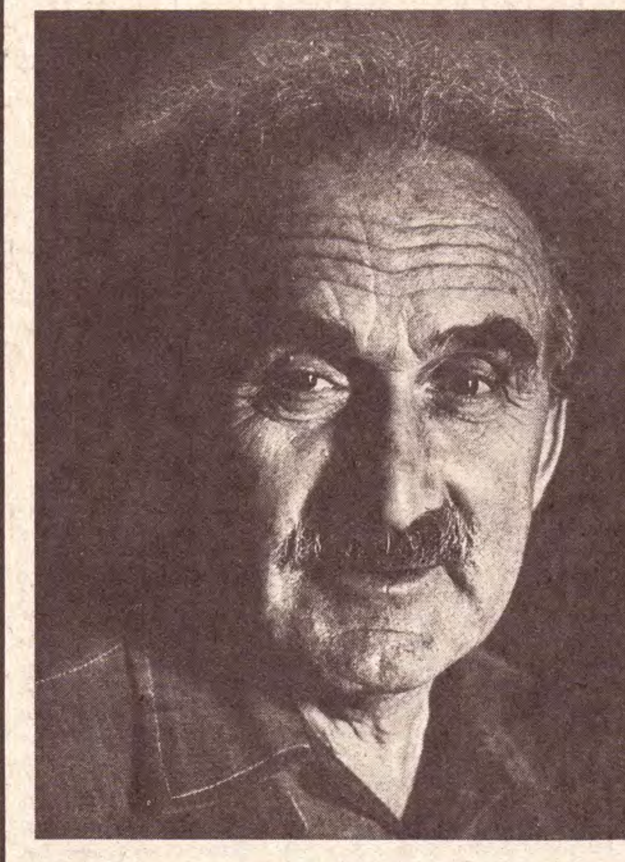
ГУЛЯЛА я с одним пацаном. Влюбилась в него и была такой счастливой, как никогда. Но кончилась моя счастливая жизнь. Теперь он стал каким-то не таким, каким был раньше. Мы встречались, разговаривали, шутили, смеялись, целовались, а после он меня домой провожал. А в последнее время стали провожать другие пацаны, а он уходил домой, даже иногда забывая пожелать «спокойной ночи!» ...Девчонки говорят: «Дурочка, нашла из-за кого реветь, плюнь ты на него...» Не могу, ведь я люблю его.

Я с ним разговаривала, и вот что услышала в ответ: «...Понимаешь, я — эгоист, я не могу никого любить. Ты вскоре забудешь меня, найдешь другого. Все равно из армии ждать не будешь, выскочишь замуж и забудешь про все, что было...» Я не стала его «понимать». Но забыть... Это сделать невозможно, ведь я люблю его и больше никто мне не нужен, будь это даже сказочный принц.

Инна, 16 лет.

Борисов.

БЫЛ СВЕТЛЫМ ЧЕЛОВЕКОМ...



БОЛЬШОЕ счастье — встретить в молодости настоящего Учителя, Человека, душевная щедрость которого потом согревает тебя всю жизнь. Нам, студентам Белорусской политехнической академии, слушателям отделения фотожурналистики при факультете общественных профессий, такое счастье выпало, нас учил искусству фотографии Яков Соломонович Метелица. Многие из нас, его выпускников, стали профессиональными фотографами, некоторые сами сегодня учат студентов, но к своему первому наставнику, мудрому, доброму, все мы приходили всегда, чтобы поделиться рассказами о своих успехах и неудачах, чтобы отдохнуть душой и вновь поверить в свои силы.

19 декабря не стало Учителя не стало...

Труд фотокорреспондента — порой незаметный, неблагодарный, но такой нужный и такой любимый. Яков Соломонович Метелица посвятил ему всю жизнь. Его работы публиковались на страницах книг, газет и журналов, получали призы на фотовыставках. У каждого снимка был свой характер, своя предыстория. Художника всегда и во всем привлекали не внешняя оригинальность облика, а внутренний мир. В его фотографиях было что-то, только ему присущее, — гармония пространства, тончайшее чувство воздушной перспективы, разнообразие тем. Предметный мир словно открывал внимательному взору свои тайны...

И мы, студенты, учились у своего Наставника не просто фиксировать в плене мгновения, но и философски осмысливать увиденное. Для нас он всегда был и останется непревзойденным Мастером, талантливым Художником. Память о нем навсегда останется в наших сердцах.

РЕДАКЦИЯ «Знамени юности» разделяет скорбь с родными, близкими, учениками Якова Соломоновича Метелицы, нашего старого друга, коллеги, автора многих работ, опубликованных на страницах газеты. Это был добрый, мудрый и светлый человек — таким и сохраним его в нашей памяти.

Между прочим

«Мадемуазель» в гостях у Саши

НЕСКОЛЬКО месяцев назад мы рассказали о создании при спортивном клубе Александра Медведя Республиканской школы рекламных моделей. Организатором и руководителем ее стал известный хореограф, режиссер Саша Варламов. И вот первые результаты в работе школы: в Италии уже готов к печати красочный календарь с нашими белорусскими моделями, выполненные фотографии каждой из них рассылаются во многие рекламные агентства мира. Вот-вот в Минск приедут представители этих самых агентств. Хотя первый визит уже состоялся.

Позавчера в школе побывали представители известной московской фирмы «Мадемуазель», имеющей свою студию в Париже. Как мне показалось, гости остались довольны увиденным, и сотрудничество обещает быть успешным. «Мадемуазель» приглашает право первого выбора, и потому сделанные позавчера же фотографии наших девушек отправились в Москву, где их тщательно изучат специалисты рекламного дела.

Конечно, дело это непростое—создать школу рекламных моделей. Тем более, практически на пустом месте. Можно научить этикету, английскому языку, можно научить красиво улыбаться, грациозно двигаться (чему, кстати, и учат здесь), но создание настоящей модели требует невероятных усилий многих людей, продолжительного времени, немалых средств. Потому, разумеется, далеко не каждая из сегодняшних шестидесяти воспитанниц Саши Варламова может рассчитывать на карьеру модели. Но возможность чему-то научиться, попробовать себя школа предоставляет. И она же заботится о своем престиже: прежде чем начать дело с любой фирмой, наводит о той всевозможные справки. Потому что, как сказал Саша Варламов, самыми главными его задачами всегда были и есть создание доверия и профессионального интереса у учениц и твердое намерение не продать своих девчонок в публичный дом. Потому, по-видимому, до сих пор приходят в школу новые девушки с просьбой взять их на учебу. Что ж, в начале года, наверное, будет новый набор (а потом еще и еще), и такая возможность представится.

А пока предновогоднее предложение Саши Варламова ко всем девушкам и юношам, имеющим навыки в хореографии, в цирковом искусстве, обладающим вокальными данными: 29 декабря, в 12.00, проводится конкурсный отбор в шоу-программу для работы за границей. Всех желающих испытать свой шанс ждут по адресу: **Минск, Б. Хмельницкого, 9—спорткомплекс БПИ, 2-й этаж, ауд. 32 (справочный телефон: 39-88-36).** Удачи!

Екатерина ДУБИНСКАЯ.

Подумаем?

Кроссворд составила наша читательница Е. ГРЕХОВА (Минск)

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Русский писатель, автор рассказа «Левша». 4. Модель для художника. 7. Груда камней, сложенная на перевалах или вершинах гор в Казахстане, Средней и Центральной Азии. 9. Государство в Гималаях. 10. Концентрированный раствор сахара в воде или соке. 12. Большая копна сена, соломы. 13. Один из руководителей борьбы за Советскую власть в Сибири и Приморье. 14. Уборка хлебов. 18. Роман Б. Пруса. 19. Герой повести А. Н. Толстого. 20. Отзывчивость, душевное расположение к людям. 21. Вид ящериц. 23. Фигура в игральных картах. 26. Первая буква греческого алфавита. 29. Испанский народный танец. 31. Хищная морская рыба с плоским телом. 32. Правый приток Куры. 33. Ластоногое млекопитающее. 34. Экваториальное созвездие. 35. Государство в Восточной Африке. 36. Повреждение механизма во время работы.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 2. Атмосферные осадки. 3. Крупнейшая река в Европе. 4. Популярный детский писатель. 5. Геометрическая фигура. 6. Одна из главных точек горизонта. 8. Правый приток Колымы. 9. В России XVII века — молодой дворянин, впервые поступающий на государственную службу. 11. Горная страна в Средней Азии. 15. Рассказ Р. Тагора. 16. Радиолокационная станция. 17. Тропическое растение, цветущее раз в жизни. 21. Земляной орех. 22. Главная артерия. 24. Порода собак. 25. Спутник Нептуна. 27. Длинная прочная нить, прикрепленная к удилищу. 28. Апельсиновый напиток. 30. Декоративное сооружение в виде ворот. 31. Словесное состязание, где каждый отстаивает свою точку зрения.

Ответы на кроссворд, опубликованный 14 декабря с. г.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Монокль. 6. Бородин. 9. Солод. 10. Яблоня. 11. Секира. 14. Паша. 16. Сицилия. 17. Туба. 18. Локоть. 19. Дрисса. 23. Галс. 24. «Иоланта». 25. Охра. 28. Портал. 29. Нутрия. 30. Рукав. 32. Кружево. 33. Углерод.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Корона. 2. Плёс. 3. Корд. 4. Бойлер. 5. Монблан. 7. Найроби. 8. Элегия. 12. Биатлон. 13. Вибрато. 15. Анонс. 17. Тесло. 20. Маховик. 21. Салака. 22. Архимед. 26. Залежь. 27. Тустеп. 30. Ревю. 31. Вега.

ТВ: программа передач с 22 по 28 декабря

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 22 декабря

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.45. «Я песне отдал все сполна». Музыкальный фильм.
9.30. «Раба любви». Худ. фильм.
11.00. «Пусть будет свет...» Телеочерк о сельских энергетиках республики.
11.20. Орбита. Представляет телевидение Таджикистана.
12.20. Детская телефилармония. «Четыре гитары, бабушка и дед».
13.00. Вас вызывает Спортландия. Школьники Беларуси и Азербайджана.
14.05. Час письма.
15.05. Кинофильм.
15.50. Семейная энциклопедия.
16.45. «Единство чувств». Музыка и живопись.
17.45. «От и до». Телебиржа.
18.00. НИКа (Новости. Информация. Комментарии). Воскресное приложение.
18.40. Мультфильмы для взрослых.
19.00. Панорама.
19.20. Реклама.
19.25. Кропоткина, 43. Минский центр Международного института резервных возможностей человека.
19.45. Только для вас. Концерт по заявкам работников Глубокского молочно-консервного комбината.
20.25. Киноочерк.
20.35. Реклама.
20.45. Колыбельная.
21.00. «Очечка». Док. фильм.
21.35. Реклама.
21.40. Крок.
23.40. На сессии Верховного Совета Республики Беларусь.

Первая программа

8.00. Ритмическая гимнастика.
8.30. ТСН.
8.45. Тираж «Спортлото».
9.00. Признание в любви.
9.15. Наш сад.
9.30. С утра пораньше.
10.10. На службе Отечеству.
10.50. Утренняя звезда.
11.40. Клуб путешественников.
12.30. Нива.
13.25. Помоги себе сам.
14.15. Премьера худ. фильма «Богатые тоже плачут». 6-я серия.
15.00. ТСН.
15.10. Диалог в прямом эфире.
15.55. Охранная грамота.
16.25. Марафон-15.
17.25. Много голосов — один мир.
17.30. Международная панорама.
18.00. Уолт Дисней представляет...
18.50. Иллюзион. Худ. фильм «Самая красивая» (Италия).
21.00. Информационная программа.
21.35. Телевизионный спортивный вечер.
22.35. Пять плюс. В перерыве (23.45)—ТСН.
1.15. Неизвестная Россия. «Терра инкогнита».

Российский канал

8.00. На зарядку становись!
8.15. Музыка европейского барокко.
9.00. Л. Андреев. «Иуда Искариот». Телеспектакль.
10.05. Документальный экран России.
10.50. Год Моцарта. «Реквием».
11.45. Параллели. «Соседи».
12.15. Спортивная программа.
12.55. Ансамбль танца «Алан».
13.30. Капитал-плюс.
14.00. Святое и вечное.
14.40. Золотая струна.
15.00. «Второй или шестнадцатый».
16.00. СКВ.
16.10. Иные миры.
16.55. «Литва. Слово, обращенное к совести».
18.00. Чемпионат мира по баскетболу.
19.00. Огненный крест Юрия Власова.
20.00. Вести.
20.20. Спокойной ночи, малыши!
20.35. «Вторая русская революция». 7-я серия.
21.30. Лицом к России.
21.50. Люди кино. «Юлия Солнцева: последнее интервью».
23.00. Вести.
23.20. Астрологический прогноз на завтра.
23.25. Чемпионат СССР по хоккею с мячом. СКА (Екатеринбург) — «Енисей» (Красноярск). 2-й тайм.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 23 декабря

Программа БТ

8.15. Время деловых людей.
9.15. Итальянский язык.
9.45. В мире животных (с сурдопереводом).
10.30. «Тюк». Мультфильм.
10.45. И. Брамс. Трагическая увертюра.
11.00. Параллели. «Соседи». О поселении немцев в Ленинградской области.
11.30. Т. Ин. Ко.
12.00. «Огненный крест Юрия Власова».
13.00. Премьера док. фильма «Моя фамилия».
13.30. Беседы о русской культуре.
14.10. «Джаз в кармане. Владимир Чекасин». Фильм-концерт.
16.30. Телевидение — школе. Изобразительное искусство. 6-й класс. Выразительные средства монументальной живописи.
17.00. Экран детского фильма. «Квартет «Ква-ква», «Приключения Мюнхгаузена. Павлин», «Приключения Мюнхгаузена. Меткий выстрел». Мультфильмы.
17.30. «О чем рассказал бубен». Фильм-концерт.
18.00. Бизнесклуб «Партнер». Приватизация промышленных предприятий в г. Бобруйске.
19.00. Панорама.
19.25. Наш комментарий. «Павловский синдром».
19.35. Реклама.
19.40. «Ромео и Юлия». Фильм-концерт.
19.55. Лира. Часть 1-я.
20.45. Колыбельная.
21.00. Лира. Часть 2-я.
21.30. Реклама.
21.35. НИКа (Новости. Информация. Комментарии).
21.50. Спортивный телекурьер.
22.10. На сессии Верховного Совета Республики Беларусь.

Первая программа

6.30. Утро.
9.05. «Вальс длиною в жизнь». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
11.15. Много голосов — один мир. «Ай полос» (Индонезия).
11.20. Мультфильмы.
12.00. ТСН.
12.10. Программа Львовской студии телевидения.
12.50. «Приглашение к музыке». Наши премьеры.
13.35. «Размышления у палитры». Док. фильм.
13.55. Блокнот.
14.00. Вам это нужно?
14.10. Телемикст.
15.00. ТСН.
15.15. Это было... было...
15.30. «Вход в лабиринт». Пятисерийный худ. фильм. 1-я серия.
16.45. Детский час (с уроком французского языка).
17.45. Мир увлеченных. Дай лапу, друг!
18.00. ТСН.
18.15. По законам рынка.
18.45. «Сердце не камень». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
21.00. Информационная программа.
21.35. «Новая студия» представляет премьеру фильма А. Габриловича «Мой друг — стукач».
22.10. Авторское телевидение. «ТВ-галерея», «Будка гласности». Фестиваль альтернативной моды в Риге.
23.20. ТСН.
23.35. «Молитвы грешных».
0.20. Авторалли Париж — Триполи — Кейптаун.
0.50. «Свидание с вальсом». Фильм-концерт.

Российский канал

17.00. Ключ к радости.
17.15. В мире животных.
18.00. Мультфильмы.
18.25. На концертах в Малом зале консерватории. Играет Н. Трулль.
19.00. ТПО «Республика»: «Наша экспертиза».
19.10. Грани.
19.55. Реклама.
20.00. Вести.
20.20. Спокойной ночи, малыши!
20.35. «...И милость к падшим...»
20.50. Прошу слова.
21.00. Премьера телеспектакля. Ф. Дюрренматт. «Кумир».
21.55. Пятое колесо.
22.55. Реклама.

ВТОРНИК, 24 декабря

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.45. «За черным соболем». Киноочерк.
9.00. Телевидение — школе. Изобразительное искусство. 6-й класс. Выразительные средства монументальной живописи.
9.30. Экран белорусского кино. «Научись танцевать». Худ. фильм.
10.45. «От и до». Телебиржа.
11.00. «Пятое колесо».
13.00. «Здоровье» (с сурдопереводом).
13.30. П. Хиндемит. «Музыкальный день в Плене».
14.55. Ритмическая гимнастика.
16.35. Телевидение — школе. Белорусская литература. 9-й класс. От имени народа (Франтишек Богушевич и его творчество).
17.00. Экран детского фильма. «Следствие ведут Колобки», «Ценная бандероль», «Фунтик и старушка с усами», «Спридитис». Мультфильмы.
18.00. «Деревенские старики». Село Большая Крапотка Слонимского района.
18.25. Мемориал Е. Новикова по тяжелой атлетике.
18.55. Реклама.
19.00. Панорама.
19.25. Наш комментарий. «Чье ничье?»
19.30. Встреча с Председателем Верховного Совета Республики Беларусь С. С. Шушкевичем. Прямая линия.
20.30. «На склонах древнего вулкана». Док. фильм.
20.45. Колыбельная.
21.00. «Семь озер». Киноочерк.
21.15. Реклама.
21.20. Телебиржа.
21.35. НИКа (Новости. Информация. Комментарии).
21.50. На сессии Верховного Совета Республики Беларусь.

Первая программа

6.30. Утро.
9.05. «Сердце не камень». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
11.20. Мультфильм.
11.30. Концерт хора студентов МГУ им. М. В. Ломоносова.
12.00. ТСН.
12.10. Детский час (с уроком французского языка).
13.10. Концерт оркестра симфонической и эстрадной музыки под управлением А. Михайлова.
13.35. «Сибирь на экране». Киножурнал.
13.50. Торговый ряд.
14.05. «Простор+».
14.35. Биржевые новости.
14.50. Блокнот.
15.00. ТСН.
15.15. О спорте и не только.
15.35. «Вход в лабиринт». 2-я серия.
16.45. Детский час. Детский музыкальный клуб.
17.30. Вместе с чемпионами.
17.45. Мир увлеченных. Домком.
18.00. ТСН.
18.20. Мультфильм.
18.25. Студия «Антреприза» представляет...
18.40. Прок-бизнес и политика.
19.25. Премьера худ. фильма «451» по Брэдбери».
21.00. Информационная программа.
21.35. Политическое расследование. «Афганистан: за кулисами войны». Интервью Э. А. Шеварднадзе.
22.10. «Ирония судьбы, или с Рождеством Христовым».
0.10. ТСН.
0.25. Концерт артистов балета.
1.15. Мультфильмы для взрослых.

Российский канал

8.00. Гимнастика.
8.20. Французский язык. 1-й год.
8.50. Французский язык. 2-й год.
9.20. Мультфильм.
9.30. «Пришельцы». Док. фильм.
9.55. Авторские программы Т. Шах-Азизовой. В. Розов и его герои.
17.00. Поет «Вольный Дон».
17.20. Мультфильм.
17.30. Клуб путешественников.
18.30. Мультфильм.
19.00. Парламентский вестник России.
19.15. Телеобозрение «Дальний Восток».
19.55. Реклама.
20.00. Вести.
20.20. Спокойной ночи, малыши!
20.35. С.К.В.
20.45. «Аркадий Арканов с друзьями и для друзей».
22.00. Без ретуши.
22.55. Реклама.
23.00. Вести.
23.20. Реклама.
23.35. «Папа Римский Иоанн Павел II». Док. фильм.

СРЕДА, 25 декабря

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.45. «В Печорские Альпы». Киноочерк.
9.00. Телевидение — школе. Белорусская литература. 9-й класс. От имени народа (Франтишек Богушевич и его творчество).
9.30. «Песня хлебного поля». Док. фильм.
9.45. «Ключ к мировому рынку».
10.15. Л. Бетховен. Концерт № 4 для фортепиано с оркестром.
11.00. Без ретуши.
12.00. «Теле-пресс».
13.00. Восхождение к профессии — инженер. Международный технопарк ЛМИ.
13.30. Поют лауреаты телевидения «Голоса России». Р. Идрисова и Г. Фазуллин.
13.45. «Бестужевка». Док. фильм.
14.35. Право на выбор.
16.05. Н. Рапа. «Рогнеда». Спектакль театра - студии «Дзе Я».
17.25. «Приключения Мюнхгаузена. Между крокодилом и львом», «Ослик-огородник». Мультфильмы.
17.50. «Встреча с незнакомкой». Научно-популярный фильм.
18.50. Гомельский промстройбанк предлагает...
19.00. Панорама.
19.25. Наш комментарий. «Про калядки и оладки».
19.30. Телевизионный фестиваль фольклорных программ. «Приглашаем на вечерки». Обряд «Калядки» в исполнении фольклорного коллектива СШ № 166 г. Минска.
20.25. «Джавское ущелье». Док. фильм.
20.45. Колыбельная.
21.00. «Про море и горе да малых детей». Док. фильм.
21.25. Реклама.
21.30. Бизнесклуб «Партнер» предлагает... Биржевые новости.
21.35. НИКа (Новости. Информация. Комментарии).
21.50. На сессии Верховного Совета Республики Беларусь. По окончании — Белорусские колядки.

Первая программа

6.30. Утро.
9.00. «451» по Брэдбери». Худ. фильм.
10.30. Вместе с чемпионами.
10.45. Детский музыкальный клуб.
11.30. Премьера док. фильма «Баходир».
12.00. ТСН.
12.10. Что? Где? Когда?
13.20. Мультфильм.
13.30. Блокнот.
13.35. Партнер.
14.05. Биржевой пилот.
14.15. Телемикст.
15.00. ТСН.
15.15. Сегодня и тогда.
15.45. «Вход в лабиринт». 3-я серия.
17.00. Детский час (с уроком английского языка).
18.00. ТСН.
18.15. Премьера док. фильма «Цивилизация любви».
19.10. Политическое расследование. «Афганистан: за кулисами войны». Интервью с Е. Г. Боннэр.
19.35. Премьера худ. фильма «Женщина: вариант судьбы». 1-я серия.
21.00. Информационная программа.
21.35. Книжный двор.
22.35. Концерт лауреатов конкурсов им. П. И. Чайковского.
24.00. ТСН.
0.15. Музыкальный прогноз.
0.45. Авторалли Париж — Триполи — Кейптаун.
1.25. «Звезда и лира». Презентация Всесоюзного центра культурного содружества.

Российский канал

8.00. Гимнастика.
8.15. Немецкий язык. 4-й год.
8.45. Немецкий язык. 2-й год.
9.15. Мультфильм.
17.00. Ключ к мировому рынку.
17.30. Стихи М. Ю. Лермонтова читает Г. Сорокин.
18.00. «Тихая ночь».
18.30. «Рождественский пирог». Программа для детей.
18.45. Криминальные вести.
19.00. История Рождества.
19.35. Лицом к России.
19.55. Реклама.
20.00. Вести.
20.20. Спокойной ночи, малыши!
20.35. «Круиз-аукцион». Развлекательная программа.
21.30. На сессии Верховного Совета РСФСР.
22.00. Концерт «Посвящение Паваротти».
22.55. Реклама.
23.00. Вести.
23.20. Концерт «Посвящение Паваротти».

ЧЕТВЕРГ, 26 декабря

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.50. Испанский язык. 2-й год.
9.20. «Кит и кот». Мультфильм.
9.30. Русская речь.
10.00. Век Моцарта.
11.00. «Дом на Чистых прудах».
12.30. Ансамбль танца «Алан».
13.00. «Топорная работа», «Остров милосердия». Док. фильмы.
13.50. Выступает ансамбль «Орловский сувенир».
14.10. «Здоровье» (с сурдопереводом).
14.40. Ритмическая гимнастика.
16.30. Телевидение — школе. Изобразительное искусство. 3-й класс. Выразительные средства скульптуры.
16.50. Экран детского фильма. «Новая сказка», «Бабушкин урок». Мультфильмы.
17.15. «Наш театр». Первый белорусский детский музыкальный театр-студия «Сказка».
18.00. «Спасибо, солдат!» Док. фильм.
18.25. Какие мы хозяева? Испытание рынком. Бобруйский завод весоизмерительных приборов.
19.00. Панорама.
19.25. Зачитайте мое письмо...
19.30. «Семья без родителей». Размышления после выездного заседания совета колхозов Республики Беларусь.
20.00. Реклама.
20.05. «Дивертисмент». Фильм-балет.
20.30. Неделя белорусского правительства. Служба информации Совета Министров Беларуси сообщает...
20.45. Колыбельная.
21.00. «Прошло сто лет». Фильм-концерт.
21.30. Реклама.
21.35. НИКа (Новости. Информация. Комментарии).
21.50. На сессии Верховного Совета Республики Беларусь. По окончании — «Песню берите с собой». Фестиваль белорусской песни в Беловежской пуще. Передача 1-я.

Первая программа

6.30. Утро.
9.05. «Женщина: вариант судьбы». 1-я серия.
10.30. Премьера док. фильма «Ненэй Ненэць».
11.00. Детский час (с уроком английского языка).
12.00. ТСН.
12.10. По сводкам МВД.
12.25. Книжный двор.
13.25. Мультфильм.
13.35. «Простор+».
14.05. Блокнот.
14.10. Телемикст.
15.00. ТСН.
15.15. Если вам за...
16.00. «Вход в лабиринт». 4-я серия.
17.05. Мультфильм.
17.20. Экология. Общество. Человек.
18.00. ТСН.
18.15. По сводкам МВД.
18.25. ...До 16 и старше.
19.05. Политическое расследование. «Афганистан: за кулисами войны». Интервью Б. В. Громова.
19.45. «Женщина: вариант судьбы». 2-я серия.
21.00. Информационная программа.
21.35. Музыка в эфире.
23.35. ТСН.
23.50. Поет Рафаэлла Карра (Италия).
0.45. Авиа-шоу. Передача 2-я.
1.15. «Погребение пето не было». Док. фильм о трагической судьбе М. Ю. Лермонтова.
2.05. Концерт Государственного академического русского народного оркестра им. Осипова.

Российский канал

8.00. Гимнастика.
8.20. Испанский язык. 1-й год.
17.00. Разминка для эрудитов.
17.30. Мультфильм.
17.45. «Рождественский пирог». Программа для детей.
18.00. Жизнь и смерть О. Мандельштама.
19.00. Парламентский вестник России.
19.15. Грани.
19.55. Реклама.
20.00. Вести.
20.20. Спокойной ночи, малыши!
20.35. «Рождественский подарок для Норы». Худ. фильм (США).
21.35. На сессии Верховного Совета РСФСР.
21.55. Пятое колесо.
22.55. Реклама.
23.00. Вести.
23.20. Реклама.
23.25. Пятое колесо (продолжение).
0.25. «Субтеррария». Музыкальная программа.

ПЯТНИЦА, 27 декабря

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.45. «Алтайские этюды». Киноочерк.
9.00. Телевидение — школе. Изобразительное исскусство. 3-й класс. Выразительные средства скульптуры.
9.20. «Батыр Закиров». Телевизионный фильм.
10.00. Меркурий. Программа для деловых людей.
11.00. «Пятое колесо».
13.00. «Кто приласкает лошадку?» Док. фильм.
13.25. А. Макаенок. «Дышите экономно». Спектакль Белорусского телевидения.
16.10. Чемпионат СССР по водному поло. СКИФ РШВСМ (Минск) — «Торпедо» (Москва).
16.45. Меркурий. Программа для деловых людей.
17.45. Экран детского фильма. «Фэт Фрумос и солнце», «Ишь ты, масленица!» Мультфильмы.
18.00. «Вестница». Информационно - коммерческая программа.
18.15. «Зодчие». Док. фильм.
19.00. Панорама.
19.25. Наш комментарий. «Налоговая квота».
19.30. Противостояние. Нравственно-правовая программа.
20.35. Реклама.
20.45. Колыбельная.
21.00. «Возвращение на Таймыр». Док. фильм.
21.15. Реклама.
21.20. Телебиржа.
21.35. НИКа (Новости. Информация. Комментарии).
21.50. На сессии Верховного Совета Республики Беларусь. По окончании — «Песню берите с собой». Фестиваль белорусской песни в Беловежской пуще. Передача 2-я.

Первая программа

6.30. Утро.
9.05. «Женщина: вариант судьбы». 2-я серия.
10.15. ...До 16 и старше.
11.00. Три встречи на Урале.
12.00. ТСН.
12.10. Музыка в эфире.
14.10. Биржевые новости.
14.25. Блокнот.
14.30. Бридж.
15.00. ТСН.
15.15. Русские песни поет Т. Петрова.
15.30. «Вход в лабиринт». 5-я серия.
16.35. Детский час. «На балу у Золушки».
17.35. Фильмы-призеры XIV Всесоюзного фестиваля телевизионных фильмов в Саратове. «Русская песня» («Саратовтелефильм»).
18.00. ТСН.
18.15. Человек и закон.
18.55. Политическое расследование. «Афганистан: за кулисами войны». Интервью А. Н. Яковлева.
19.40. ВиД представляет: «Поле чудес».
21.00. Информационная программа.
21.35. ВиД представляет: «Поле чудес», «Матадор», «Музобоз» поздравляет», «Шоу-биржа». В перерыве — ТСН.
1.05. «Тем более, что жизнь короткая такая...»
2.45. Концерт БСО под управлением В. Федосеева

Российский канал

8.00. Гимнастика.
8.15. Время деловых людей.
9.15. Английский язык. 1-й год.
9.45. Английский язык. «Семейный альбом» (США).
10.15. Мультфильм.
17.00. Премьера док. фильма «Имел бы я златые горы...»
17.40. Мультфильмы.
18.00. Коррупция: кролики и удавы.
19.00. «Рождественский пирог». Программа для детей.
19.15. Видеоканал «Урал ТВ».
19.55. Реклама.
20.00. Вести.
20.20. Спокойной ночи, малыши!
20.35. «Вторая русская революция». 8-я серия.
21.40. На сессии Верховного Совета РСФСР.
22.00. Театральный разъезд. БДТ: вчера, сегодня и завтра. Товстоногов.
22.55. Реклама.
23.00. Вести.
23.20. «Театрал». Новоселье на Арбате.
0.30. Джаз-тайм. Праздничный выпуск «Всемирный джаз».

СУББОТА, 28 декабря

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.45. Телевизионный экологический вестник.
9.25. Программа Гомельской студии телевидения.
10.35. 20 минут редактора.
10.55. Реклама.
11.00. Неделя планеты. Международное обозрение.
11.15. Учимся бизнесу. Проблемы малого бизнеса.
11.55. Гамбит. Телевизионный шахматный клуб.
12.25. Возрождение. Культурно - просветительская программа.
13.05. «В согласии и спорах с Мельпоменой». Народный артист Республики Беларусь С. Штейн.
13.50. «Остров сокровищ». Мультфильм.
14.40. «Кое-что из почтовой сумки». Развлекательная программа с участием детской драматической студии Белорусского телевидения.
15.10. ПИК. Познавательно - информационный канал для подростков.
16.10. Чемпионат СССР по водному поло. СКИФ РШВСМ (Минск) — «Динамо» (Киев).
16.45. «Монолог старого самовара». Киноочерк.
16.55. Реклама.
17.00. «Непобедимые». Мультфильм.
17.10. Для школьников. Подсказки на манжетах. Новогодние советы.
17.50. Реклама.
17.55. Бизнесклуб «Партнер». Предновогодняя встреча предпринимателей.
18.55. Реклама.
19.00. Панорама.
19.25. «Балет Игоря Моисеева». Фильм-концерт.
20.30. «Здесь могут водиться тигры», «Парк культуры». Мультфильмы для взрослых.
20.45. Колыбельная.
21.00. «Голуби мои вы милые...» Док. фильм.
21.20. Телебиржа.
21.35. НИКа (Новости. Информация. Комментарии).
21.50. Вы просили показать... «Однажды двадцать лет спустя». Худ. фильм.
23.05. «Песню берите с собой». Фестиваль белорусской песни в Беловежской пуще. Передача 3-я.

Первая программа

6.30. Мультфильмы.
7.00. Ритмическая гимнастика.
7.30. Субботнее утро делового человека.
8.30. ТСН.
8.45. Видеоканал «Содружество».
10.00. Наш сад.
10.30. Институт человека.
11.10. Утренняя развлекательная программа.
11.40. Центр.
12.25. Фильмы режиссера М. Калика. «Цена».
14.15. Музыкальный киоск.
14.45. ЭХ. Экологическая хроника.
15.00. ТСН.
15.15. Гонг.
16.30. В мире сказок и приключений. «Двенадцать месяцев».
17.40. «Веди».
18.25. «Любовь с первого взгляда». День первый.
19.05. «Пчела Майя». 26-я серия.
19.30. Кинопанорама.
21.00. Информационная программа.
21.35. Что? Где? Когда?
22.50. ТСН.
23.10. Европа плюс.
0.10. «Феликс» — европейский брат «Оскара».
1.40. Ночная феерия.

Российский канал

8.00. Гимнастика.
8.15. Кавказ-ревю.
9.00. Баскетбольное обозрение НБА.
9.30. Остров Жемчужина.
10.00. «Тихая ночь».
10.30. «Не валяй дурака, Америка». Док. фильм.
11.00. Видеоканал «Плюс одиннадцать».
13.00. Театральный капустник. Театр «4-я стена».
15.00. Спаси и сохрани.
16.00. Со своей колокольни.
16.20. Новый Пигмалион.
17.05. Аты-баты... «Обратите внимание».
17.40. «Рождественский пирог».
17.55. Вокруг Булгакова. Передача 5-я.
18.55. Парламентский вестник России.
19.10. «Познер и Донахью».
20.00. Вести.
20.20. Спокойной ночи, малыши!
20.35. «Белая ворона».
21.35. Премьера телевизионного цикла «Потомки».
21.55. Театральный разъезд. БДТ: вчера, сегодня, завтра. Е. Лебедев, В. Стржельчик, О. Басилашвили и другие. Часть 2-я.
23.00. Вести.
23.20. Росмузимпорт. Праздничный выпуск.

Главный редактор Павел ВОРОБЬЕВ.

Учредитель газеты—ЦК СМБ. Готовится заявка в Госкомпечать о совместном учреждении газеты с трудовым коллективом редакции.

Газета выходит 250 раз в году.

НАШ АДРЕС: 220041, МИНСК, ПРОСПЕКТ ФРАНЦИСКА СКОРИНЫ, 79, ДОМ ПЕЧАТИ, РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «ЗНАМЯ ЮНОСТИ».

Рукописи и другие оригиналы, присланные в редакцию, не возвращаются и не рецензируются.

ТЕЛЕФОНЫ: Приемная 32-81-11; отделы: политической жизни — 32-15-53; социально-экономических проблем—32-13-34; образования и культуры—32-15-27; новостей и спорта—32-55-69; писем и изучения общественного мнения — 32-00-73; объявлений — 32-25-14.

ТЕЛЕФАКС: 32-55-69.

Газета отпечатана в типографии «Белорусский Дом печати».

Индекс 63851 Тираж 488240.

Зак. № 245.

М 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
П 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12